

# 09

Septiembre 2024  
CP-2024-09

**INSTRUCCIONES GENERALES  
PARA TODAS LAS PARTES**



**UAB**  
Universitat  
Autònoma  
de Barcelona

# Integración social a través de las artes: el caso de Xamfrà en el raval de Barcelona

Xavier Ballart

Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial- NoDerivatives License (CC BY-NC-ND 4.0).

All Cases are available at:  
<https://ddd.uab.cat/> - <https://igop.uab.cat>

## How to quote this case.

Ballart, Xavier (2024). Integración social a través de las artes: el caso de Xamfrà en el raval de Barcelona. Case Program Series Ref. CP-2024-09.

## Copyright © 2024 The Author(s).

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (CC BY-NC-ND 4.0) which permits noncommercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

## Authors

**Xavier Ballart** (Full Professor Universitat Autònoma de Barcelona)

**UAB**  
Universitat  
Autònoma  
de Barcelona

Facultat de  
**Ciències  
Polítiques  
i de Sociologia**

  
**IGOP**  
Institut de  
Govern i  
Polítiques  
Públiques

---

## CONTENT

---

<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
Antecedentes .....	4
Las actividades que se desarrollan en Xamfrà .....	4
Taller para madres con hijos menores de tres años como ilustración .....	5
Riborquestra como <i>spin off</i> de Xamfrà .....	5
Colaboración con otras instituciones y financiación.....	6
<b>Preguntas.....</b>	<b>7</b>

## Introducción

Desde el año 2003, una organización socio-educativa creada por profesoras de música conocida como Xamfrà ha estado trabajando en el barrio del Raval de Barcelona buscando atraer a personas en riesgo de exclusión social a sus talleres de artes, música, danza y teatro. La propuesta de Xamfrà es original en la medida que no crea una escuela de música, danza o teatro en el sentido tradicional sino un espacio donde jóvenes, niños, sus madres y padres puedan ir, conocerse y desarrollar su creatividad artística sin grandes exigencias. De esta manera persigue una forma de inclusión social espontánea y natural para familias y jóvenes que además acerca la actividad cultural a personas que no tendrían acceso a ella. Es este caso se explica brevemente la historia de Xamfrà y su manera singular de contribuir a la inclusión social. El caso plantea si algunos problemas públicos requieren una intervención con organizaciones sociales y educativas como Xamfrà dadas las dificultades que tienen las administraciones públicas para alcanzar algunas de sus principales finalidades ya sea, como en este caso, la inclusión social o llevar la política cultural a personas a las que no suele llegar.

### Antecedentes

En algunos países existen community arts centers o centros de desarrollo de actividades artísticas a nivel de la comunidad local que probablemente inspiraron a las fundadoras de Xamfrà. Estas fueron tres profesoras de música que tenían experiencia en la enseñanza de música, instrumentos y canto coral y que habían creado una fundación para gestionar una de las escuelas de música que el Ayuntamiento de Barcelona había sacado a concurso en uno de sus distritos. El proyecto de Xamfrà iba un paso más allá en su idea de enseñar música para formar personas y educar. Ester Bonal, la más joven de las tres profesoras de música, desarrollaría un proyecto que rompía con la idea de escuela de música tradicional. Por una parte, ampliaba el proyecto a otras artes como la danza o el teatro sin poner límites a estas artes y, por otra parte, ponía el énfasis en la inclusión a partir de crear un espacio abierto a todas las personas que quisieran ir y para las que no poder pagar una matrícula o no tener un documento no fuera un obstáculo. El proyecto se inició como una colaboración con el "Casal dels infants del Raval"

(institución cívica central) y con algunas actividades en un instituto de secundaria. A partir de 2006, el Ayuntamiento le cedió un espacio propio para su desarrollo.

El proyecto Xamfrà se ubica en El Raval. Este es el barrio más multicultural de Barcelona. Junto con otros tres barrios forma parte del Distrito de Ciutat Vella y se sitúa entre la Plaza Cataluña, las Ramblas, y las Rondas que comunican la Plaza de la Universidad con la zona del Puerto. En el Raval viven unas 50.000 personas lo que supone una densidad considerable. Una mayoría de la población actual de El Raval (un 60%) es nacida en el extranjero. Entre ésta, los mayores grupos son los procedentes de Filipinas, Pakistán y Bangladesh. También son significativos los residentes procedentes de otros países como Argentina, Marruecos e India. Menos numerosas son las poblaciones procedentes de países europeos y de otros países latinoamericanos si bien es significativo el número de colombianos y ecuatorianos.

El Raval es un barrio con tiendas de diseño, restaurantes de moda, el famoso mercado de la Boquería o importantes centros culturales como la ópera de El Liceo, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y, a la vez, un barrio que puede salir en las noticias por problemas sociales o de criminalidad normalmente asociada a los narco-pisos. Pero por si algo destaca El Raval es por la cultura que se desarrolla tanto en sus grandes equipamientos públicos como en Xamfrà y en otros pequeños proyectos que como "spin offs" ha generado este proyecto.

### Las actividades que se desarrollan en Xamfrà

La principal actividad de Xamfrà son los talleres. A diferencia de una escuela tradicional, en Xamfrà no hay clases individuales, todas las actividades se hacen en grupos y no hay una evaluación al final de las actividades. La mayoría son grupos de niños o de jóvenes, pero también se ofrecen actividades a grupos de madres de niños. Cuando alguno de los participantes tiene interés en profundizar en el aprendizaje de la actividad que está realizando,

por ejemplo, tocar un instrumento, normalmente se deriva a una escuela tradicional. En este sentido, su contribución es más la de animar a probar y ver en un entorno relajado y grupal que no proporcionar un aprendizaje formal.

La temática de los talleres es muy variada. Además del canto y de los instrumentos (algunos menos tradicionales como el ukelele o el cajón) se organizan talleres de break dance, batucada (música y danza popular afro-brasileña sobre la base de tambores que mantienen ritmos rápidos y repetitivos) y teatro. Una parte esencial de los talleres son los espectáculos que se ofrecen a todos los participantes y a los vecinos. Xamfrà también organiza algunas actividades que permiten a sus participantes conocer por dentro o incluso colaborar en algún espectáculo con instituciones de la llamada alta cultura como el mismo Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la segunda orquesta de Cataluña o el Auditorio de Barcelona.

Toda la actividad tiene una marcada orientación social o incluso psicológica en la medida que al poner tanto énfasis en el mestizaje social y en la diversidad cultural, el mensaje que se transmite a personas que normalmente no se atreverían a participar en una actividad artística o en una simple reunión con otras personas en una situación similar, es que pueden hacerlo sin temor e incluso mejorar su capacidad de atención, interacción y autoconfianza en base a la satisfacción que les produce el encuentro y la colaboración con otros. Esto se puede observar entre los jóvenes que se sienten respetados a nivel individual, cuando se podrían sentir inseguros por su origen, o en los talleres con madres poco habituadas a relacionarse fuera de sus casas.

## Taller para madres con hijos menores de tres años como ilustración

Una actividad que ilustra la variedad de los talleres es la que se ofrece a madres con hijos menores de tres años. Este taller es una clara muestra de la voluntad de inclusión intercultural en la medida que la gran mayoría de las participantes son mujeres nacidas en el extranjero que tienen un nivel bajo de conocimiento del español o del catalán.

El hilo que facilita la interacción es la música y las canciones para niños en catalán o en castellano que

pueden dar lugar a realizar algunos movimientos con lo que las participantes van cogiendo confianza, se sienten cada vez más cómodas y se va generando un ambiente relajado entre ellas y las personas que conducen los talleres. Las participantes descubren su propio interés en ir a Xamfrà ya que les permite socializarse con otras madres, algunas procedentes de su mismo país con las que pueden hablar en su propia lengua, además de poder dedicar un tiempo de calidad a sus hijos pequeños, algunos recién nacidos. Participar en este tipo de talleres les ofrece la oportunidad para establecer relaciones de amistad y al mismo tiempo plantear sus dudas sobre temas que les preocupan como el ingreso de sus hijos en los centros escolares, cómo y dónde buscar trabajo o si tienen derecho a percibir algunos beneficios sociales.

En el mismo sentido, este tipo de actividades permite justificar ante las administraciones que están realizando una actividad que les permite aprender español y catalán. A nivel individual, la interacción con personas de otras comunidades nacionales y con personas del país de acogida les ayuda a mejorar su auto confianza.

## Riborquestra como *spin off* de Xamfrà

La misma filosofía de Xamfrà se aplica en actividades que se desarrollan en el mismo barrio pero con una cierta independencia al haber ido cogiendo volumen y autonomía con el paso del tiempo. Este sería el caso de "Riborquestra", una orquesta intergeneracional que agrupa desde niños a padres e incluso abuelos. La orquesta tiene un coordinador que se ocupa de dinamizar la actividad, pero la dirección de la orquesta o los talleres de instrumentos a menudo son impartidos por músicos llegados de otras partes que quieren encontrar un trabajo en Barcelona relacionado con la música y que la esta orquesta les sirve como primera actividad docente en la ciudad de Barcelona.

La filosofía de la orquesta no es llegar a producir un sonido excelente, sino que personas con niveles muy variados de conocimientos musicales puedan llegar a tocar juntos e incluso organizar conciertos. Sus miembros participan en talleres de instrumentos y en los ensayos de la orquesta. Los más jóvenes se sitúan al lado de sus padres o de otras personas mayores que les ayudan a descifrar las notas o el sonido que se espera que produzcan sus instrumentos. Dado que

los instrumentos pueden ser muy caros y muchos de los participantes no los tienen en propiedad, la orquesta tiene un presupuesto anual para su adquisición y mantenimiento, además de aceptar donaciones de instrumentos que se comparten entre los participantes en los distintos talleres.

Muchos padres empezaron acompañando a sus hijos a los talleres de instrumentos y acabaron como participantes activos. Al igual que en el caso de los talleres para madres con hijos pequeños, la orquesta se convierte en un sitio al que ir donde los participantes lo pasan bien, establecen lazos de amistad y cooperan en la organización de los conciertos. La actividad genera en este sentido capital social e inclusión cultural por abajo, además de generar interés en la alta cultura y de satisfacer anhelos de tocar un instrumento que muchos adultos, no sólo niños, tienen desde su juventud.

## Colaboración con otras instituciones y financiación

Por definición, Xamfrà es una organización abierta tanto en el tipo de actividades que desarrolla como en la colaboración dentro del barrio y fuera del barrio con escuelas e institutos, centros cívico-sociales o centros culturales de mayor nivel en Barcelona. Fuera del barrio, Xamfrà ha servido de modelo para otras organizaciones que han creado proyectos similares en otros barrios. Tanto el Ayuntamiento de Barcelona como el gobierno de Catalunya han otorgado importantes premios a Xamfrà por su actividad cultural y social.

La sostenibilidad financiera de Xamfrà depende en buena parte de subvenciones públicas de administraciones públicas y de subvenciones privadas, por lo que los responsables de Xamfrà deben acudir a convocatorias competitivas con

las que obtener financiación adicional al ser los ingresos por el pago de matrículas a los talleres insuficiente. La fundación creada por las creadoras de este espacio firmó en su día un convenio con el Ayuntamiento de Barcelona que le permite utilizar las instalaciones actuales con el compromiso de dedicar sus actividades a niños y familias con pocas posibilidades de participación en actividades culturales y artísticas y a jóvenes en riesgo de exclusión social. El equipo humano está formado por unas treinta personas con diferentes niveles de dedicación. También participan como profesores y animadores estudiantes en prácticas procedentes de algunas de las escuelas superiores de artes y música de Barcelona.

El principal mecanismo para llegar a los posibles participantes es la transmisión boca a boca en el seno del barrio del Raval. Xamfrà forma parte de la Fundación Tot Raval que vendría a ser el paraguas bajo el que se aglutinan más de cincuenta organizaciones de todo tipo que trabajan en este barrio. La comunicación entre estas organizaciones facilita la difusión de la información sobre la oferta de actividades de todas ellas. Sin embargo, tanto las limitaciones en la financiación como la fuerte orientación comunitaria podrían suponer un límite a la capacidad de expansión de Xamfrà en el futuro si bien su misión y su forma de funcionar probablemente requiera no crecer más allá de lo que está al alcance de su directora y de su equipo más cercano.

## Preguntas

¿Crees que lo que hace Xamfrà lo podrían hacer administraciones públicas? ¿Se deben externalizar este tipo de actividades?

¿En qué medida Xamfrà es un ejemplo de co-producción de servicios públicos?

El presupuesto de cultura de un Ayuntamiento como el de Barcelona, ¿debería dedicarse al mantenimiento de grandes equipamientos como la ópera, la orquesta sinfónica, los grandes teatros públicos o las redes de conservatorios de música y de centros de formación teatral? ¿En qué medida lo anterior es compatible con una política cultural orientada a los que no suelen beneficiarse de las instituciones tradicionales?

¿Tiene sentido lo que hacen Xamfrà o Riborquestra? ¿Es más bien política social o política cultural? ¿Qué principales resultados esperarías de una actividad como esta? En la medida que es una actividad voluntaria, ¿crees que podría no estar llegando a los que tienen mayor necesidad de inclusión social? ¿o es suficiente con tener un espacio donde la gente que quiera pueda ir?

# 09

Septiembre 2024  
CP-2024-09

# Integración social a través de las artes: el caso de Xamfrà en el raval de Barcelona

Xavier Ballart

Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial- NoDerivatives License (CC BY-NC-ND 4.0).

All Cases are available at:

<https://ddd.uab.cat/> - <https://igop.uab.cat>

**UAB**  
Universitat  
Autònoma  
de Barcelona

