



EMPODERAMIENTO JUVENIL Y VINCULACIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS DEL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN PARTICIPATIVA

ESTUDIO DE CASO DEL PROYECTO IMPULS DE BARRI EN CAN SANT JOAN

Trabajo de Fin de Máster en Políticas Sociales y Acción Comunitaria

Curso 2021/2022

Autor: Ignacio Raúl Pérez Peña

Tutor: Ernesto Morales Morales

Barcelona, Septiembre de 2022



Agradecer enormemente a todas las personas que, de una manera u otra, han formado parte del proceso de aprendizaje tan valioso y significativo que ha supuesto el presente trabajo de fin de máster, así como mi implicación y participación en el proyecto estudiado: a los vecinos y vecinas del barrio de Can Sant Joan, especialmente a sus líderes y referentes comunitarios; implicados constantemente en una lucha por la mejora de las condiciones de vida de sus habitantes. A los jóvenes participantes del proyecto, sin los cuales nada de esto hubiera sido posible. Al equipo de trabajo de la Asociación Cultural Llobregat Block Party, por defender a capa y espada una cultura tan importante y valiosa como es el hip-hop; y por contribuir a su difusión como estrategia de fortalecimiento ciudadano a través de la cultura. A mi tutor de prácticas, Ernesto Morales, por darme la posibilidad de participar en este proyecto que tanto ha significado para mí. A los educadores de La Muntanyeta y el Centre Obert de Can Sant Joan, por la labor que realizan a diario con los jóvenes del barrio y por su indispensable apoyo y sugerencias de mejora, que han contribuido enormemente a la intervención realizada y a hacerlo todo más fácil. Y por último y no menos importante, a todos mis compañeros y compañeras del máster en Políticas Sociales y Acción Comunitaria del IGOP-UAB, así como a sus docentes; todos y todas grandes personas y profesionales que siembran las semillas del conocimiento, la conciencia crítica y la transformación social con su inestimable labor. Gracias a todas por hacer de este mundo en que habitamos un lugar un poco más humano.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La presente investigación tiene como objeto de estudio el campo temático de la acción comunitaria, en concreto desde la metodología del desarrollo cultural comunitario. El caso de estudio ha sido el proyecto “Impuls de Barri”, basado en la dinamización de actividades relacionadas con la música y el hip-hop en combinación con metodologías de Investigación-Acción Participativa; y que ha sido desplegado en el barrio de Can Sant Joan (Montcada i Reixac) durante los meses de Febrero a Junio de 2022. Específicamente, el presente estudio de caso ha consistido en comprobar a través de metodologías cualitativas, en concreto, observación participante de las sesiones, análisis de contenido de las producciones artísticas y culturales de los participantes y entrevistas a los diversos perfiles de jóvenes, educadores y referentes comunitarios; si el proyecto representa una estrategia viable y efectiva para empoderar a los participantes y reforzar su relación con la comunidad. El análisis de los resultados obtenidos entra en debate con los derechos y desigualdades culturales, la participación cultural y las formas de medir y evaluar los procesos de empoderamiento juvenil. Como conclusión, puede afirmarse que el proyecto ha empoderado a los jóvenes participantes favoreciendo la adquisición de habilidades individuales, la mejora de las relaciones grupales y los vínculos con la comunidad. Sin embargo, ha resultado insuficiente para promover una participación política y cultural estable y sostenible a largo plazo de los jóvenes con su comunidad que posibilite combatir las desigualdades que enfrentan los mismos respecto al derecho y el acceso a la cultura; así como para desarrollar su capacidad de generar y llevar a cabo ideas y propuestas, culturales o de otro tipo, en su entorno cercano.

Palabras clave: desarrollo cultural comunitario, empoderamiento, juventud, desigualdad, participación, cultura.

ABSTRACT AND KEYWORDS

The current research has the thematic field of community action as object of study, specifically from the community cultural development methodology. The project “Impuls de Barri” has been the case of study, based on the dynamization of activities related with music and hip-hop in combination with Participatory Action Research methodologies; and that has been deployed in the neighborhood of Can Sant Joan (Montcada i Reixac) during the months of February to June of 2022. Specifically, this study case has consisted on check through qualitative methodologies, particularly, participant observation of sessions, content analysis of the artistic and cultural productions of the participants and interviews to the diversity of profiles of youths, educators and community leaders; if the project represents a viable and effective strategy to empower the participants and strengthen his relationship with the community. The analysis of the results obtained get into debate with the cultural rights and inequalities, the cultural participation and the ways to measure and evaluate the youth empowerment processes. As conclusion, it can be stated that the project has empowered the young participants favoring the acquisition of individual abilities, the improvement of group relationships and the links with his community. Nevertheless, it has been insufficient to promote an steady and sustainable cultural and political participation of the youth with his community that would make possible to combat the inequalities they face about the right and access to culture; as well as to develop his ability to generate and carry out cultural ideas and proposals in his immediate environment.

Key words: community cultural development, empowerment, youth, inequality, participation, culture.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO: EL PROYECTO IMPULS DE BARRI.....	3
3.1. Descripción del proyecto Impuls de Barri.....	3
3.2. Teoría del cambio y objetivos del proyecto Impuls del Barri	4
3.3 Metodología del proyecto Impuls de barri	5
3.4. Actores y organizaciones implicadas	6
3.5. Recursos profesionales implicados en el proyecto	7
3. 6. Recursos materiales utilizados en el proyecto.....	8
3.7. Participantes del proyecto.....	8
3.8. Contexto territorial y comunitario	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. Contextualización teórica de las necesidades y problemáticas que aborda el objeto de estudio.....	10
4.2. Enfoques, modelos y estrategias de acción del Desarrollo Cultural Comunitario	12
4.3. Empoderamiento: relación con el desarrollo cultural comunitario, definición, modelos y niveles	15
5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS	18
6. PROPUESTA METODOLÓGICA	18
6.1. Modelo de investigación utilizado.....	18
6.2. Proceso metodológico	20
Etapa 1: Acercamiento al objeto de investigación.....	21

Etapa 2: Diseño de la investigación.....	22
Etapa 3: Análisis del contenido	24
7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	27
7.1. Nivel individual de empoderamiento	28
- Adquisición o mejora de habilidades personales	28
- Mejora de la capacidad para provocar cambios en el entorno	30
- Refuerzo de la conciencia crítica	31
- Conocimiento y vinculación con el territorio y la comunidad	35
- Aumento o refuerzo del capital social.....	40
7.2. Nivel grupal de empoderamiento	41
- Relaciones grupales entre los participantes.....	41
- Relaciones entre el grupo y la comunidad	43
- Capacidades grupales	43
7.3. Nivel comunitario de empoderamiento	44
- Participación en la vida cultural y comunitaria del barrio	44
8. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	48
8.1. Niveles de empoderamiento	48
8.2. Modelo de empoderamiento del objeto de estudio.....	50
8.3. Derechos culturales, participación y desigualdad en el acceso a la cultura	53
8.4. Consideraciones metodológicas	54
9. BIBLIOGRAFÍA	57
10. ANEXOS	59
10.1. Guion de entrevistas	59
10.2. Modelo de consentimiento informado.....	61
10.3. Canciones elaboradas por los participantes	67

10.4. Registro de sesiones del proyecto Impuls de Barri obtenidos de la observación participante	71
10.5. Recursos utilizados durante el desarrollo del proyecto Impuls de Barri	98
10.5.1. Guion de las entrevistas realizadas por los jóvenes participantes a los vecinos del barrio de Can Sant Joan a través de metodologías IAP	98
10.5.2. Fotografía aérea de Can Sant Joan utilizada para definir el recorrido, los lugares a visitar y las personas a entrevistar	100
10.5.3. Carteles de difusión del proyecto	101
10.5.4. Documento de derechos de imagen de los participantes	103
10.5.5. Fotografías realizadas durante el proyecto	104
10.6. Bibliografía adicional	108

1. INTRODUCCIÓN

En este primer apartado, se desarrollará brevemente la estructura formal y el contenido de la investigación; para preparar y facilitar la lectura de la misma. En primer lugar, podemos encontrar un apartado de justificación que explica los motivos por los cuales resulta interesante y pertinente la investigación realizada. En segundo lugar, se explica y describe el proyecto Impuls de Barri como caso de estudio y el contexto territorial en el que opera, incluyendo la metodología, los objetivos y los recursos utilizados. En tercer lugar encontramos la fundamentación teórica de la investigación, la cual contextualiza y focaliza el debate sobre el que se desarrollará este trabajo, basado en las desigualdades y derechos culturales, en la participación como forma de abordar estas dos dimensiones y en la metodología del desarrollo cultural comunitario como estrategia específica de intervención; así como la conceptualización del empoderamiento como término central de análisis y estructuración de la metodología y los resultados obtenidos. En cuarto lugar podemos observar la pregunta de investigación, así como los objetivos generales y específicos que han guiado el proceso de investigación. En quinto lugar aparece el apartado metodológico, en el que se encuentra contenido el modelo de investigación utilizado y el papel de investigador en este tipo de análisis, así como el proceso de trabajo que se ha seguido, el paradigma, métodos y herramientas e instrumentos de investigación; además de las categorías de análisis con sus correspondientes variables e indicadores. En sexto lugar, se analizan y discuten los resultados obtenidos, estructurados en base a las categorías y variables de análisis. En séptimo lugar se muestran las principales conclusiones y consideraciones finales del estudio según los resultados analizados en el apartado anterior. Por último, puede encontrarse la bibliografía utilizada referenciada en normas APA, y a continuación un apartado de anexos que incluye información adicional de interés: el guion de entrevistas, el modelo de consentimiento informado usado para los entrevistados, las canciones elaboradas por los jóvenes participantes durante el transcurso del proyecto, algunos recursos referentes al caso de estudio y la bibliografía adicional.

Como dato fundamental de interés, debe considerarse que la presente investigación nace de la participación e intervención del investigador como dinamizador de metodologías de IAP en el caso de estudio, el proyecto Impuls de Barri, durante el proceso de prácticas extracurriculares desarrollado en el marco del Máster Interuniversitario en Políticas Sociales y Acción Comunitaria del IGOP-UAB.

2. JUSTIFICACIÓN

Se considera que la presente investigación es relevante en la medida en que trata de contribuir a la producción de conocimiento respecto a métodos de empoderamiento e integración de los jóvenes en sus comunidades a través de propuestas culturales; estudiando una iniciativa original con la que se pretende explorar formas de trabajo atractivas para el colectivo juvenil y que se vinculen con la intervención social comunitaria. Además, al poseer un soporte empírico bien delimitado para la investigación, y dado el carácter exploratorio y evaluativo de la misma, se considera que los resultados del estudio pueden ser extrapolables a otros contextos, contribuyendo a mejorar intervenciones o proyectos de similares características. Casacubertas (2007) refuerza esta necesidad afirmando que la dinámica actual de nuestra sociedad requiere otros métodos de intervención comunitaria que hagan más real y efectiva la implicación de colectivos en la resolución de los conflictos propios que afectan a las personas que los forman. Por otro lado, la experiencia profesional que ha ido definiendo prácticas diversas en el marco del trabajo comunitario dentro de los ámbitos técnicos, artísticos, asociativos, etc., necesita ahora nuevos sistemas de actuación; pudiendo constituir el estudio del proyecto Impuls de Barri un aporte en este sentido.

Además, como nos recuerda Barbieri (2018), la dimensión cultural ha sido la “gran olvidada” de las políticas sociales existentes en los Estados de Bienestar, siendo relegada a un elemento de consumo pasivo por parte de aquellos sectores de la población que pueden costearse los productos culturales y que además están interesados en esta modalidad específica de “participación” cultural. Dado que ni el mercado ni el Estado han sido capaces de ofrecer alternativas a este modelo hegemónico, mercantilista, paternalista y unidireccional; que relega la cultura a un producto de consumo del cual no participa la ciudadanía, se pretende que el presente estudio pueda servir para explorar nuevas fórmulas de hacer y entender la cultura, que impliquen una participación real y autónoma de la ciudadanía según la cual esta pueda decidir qué tipo de cultura quiere y de qué forma puede implicarse en ella; revalorizando las culturas populares y las producciones locales y generando espacios de creación y participación cultural que se vinculen con las realidades políticas, sociales y económicas del territorio; posibilitando que de esta relación surja una transformación que mejore las condiciones de vida y el bienestar de las personas que habitan el mismo.

3. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO: EL PROYECTO IMPULS DE BARRI

3.1. Descripción del proyecto Impuls de Barri

La información contenida en este apartado descriptivo se ha obtenido de la memoria de proyecto realizada por Morales (2022) y de elementos de elaboración propia basados en las observaciones realizadas durante la participación en el proyecto.

Impuls del barri nace como proyecto piloto de dinamización comunitaria con jóvenes a través de la cultura y las artes urbanas, utilizando el hip-hop y la música como medio de expresión, adquisición de habilidades, pensamiento crítico y vinculación comunitaria. La metodología del proyecto se basa en la combinación de, por un lado, sesiones de talleres de hip-hop y rap, que buscan el empoderamiento individual y grupal a través de la adquisición de habilidades (lingüísticas, relacionales, pérdida del miedo escénico, mejora de la autopercepción, aumento de la conciencia crítica y de la situación personal y contextual del entorno...) y las relaciones intragrupales e intergrupales (entre los componentes del propio grupo y entre los talleristas-educadores y los participantes); y por otro, se busca el empoderamiento comunitario y la vinculación con la comunidad mediante sesiones de dinamización basadas en metodologías de Investigación-Acción Participativa, en las cuales los participantes aprenden y aplican instrumentos de investigación (tales como la entrevista, la encuesta, la observación y el análisis de datos) dentro del contexto geográfico en el que habitan, comprendiendo mejor su entorno y facilitando de esta manera su integración y participación en el mismo.

Este proyecto se basa también en la perspectiva del desarrollo cultural comunitario, según la cual se pretende que las actividades culturales que se realizan en el marco de la comunidad contribuyan a una transformación social que mejore las condiciones de vida de la población local a través de la adquisición de capacidades artísticas, las actividades de encuentro cultural, el fortalecimiento dinámico de las redes y organizaciones comunitarias y la manifestación o reivindicación artística de las injusticias o problemáticas sociales que afectan a la comunidad; todas ellas dimensiones en las cuales pretende integrarse este proyecto en etapas posteriores de desarrollo, una vez el grupo ha adquirido las habilidades y la conciencia necesaria para escalar de las percepciones e intereses individuales a las necesidades colectivas de la comunidad. Para esto, el trabajo con los grupos de jóvenes se combina con la comunicación constante, fluida y directa con

las organizaciones culturales (así como vecinales, deportivas y de otra índole) del territorio, constituyendo sinergias colaborativas de conexión y trabajo mutuo que dan como resultado el refuerzo de las relaciones, del tejido asociativo y del capital cultural del barrio de una manera atractiva y novedosa para el colectivo juvenil.

3.2. Teoría del cambio y objetivos del proyecto Impuls del Barri

Teoría del cambio:

El trabajo de dinamización con talleres musicales de hip-hop y dinámicas grupales con los jóvenes como punto de partida, basado en los niveles de empoderamiento individual y grupal, se concibe como paso previo y estrategia de desarrollo hacia el empoderamiento comunitario, vinculado a las metodologías de IAP del proyecto; que permiten mejorar el conocimiento de los participantes respecto a su entorno a la vez que refuerzan su vinculación con el mismo. La finalidad es que este proceso sirva para que la colaboración y cooperación entre los jóvenes participantes y la comunidad movilice los recursos existentes de cara a una mejora de las condiciones de vida del territorio a través del desarrollo cultural del mismo, basado en la participación de los vecinos en las realidades culturales y comunitarias locales, que funcionan como canalizadores del desarrollo comunitario y la transformación a la vez que fomentan la cohesión y el desarrollo del tejido social del territorio.

Objetivo general:

- Impulsar y sistematizar un proceso de organización y vinculación de los jóvenes con su comunidad a través de la cultura Hip hop y las metodologías de IAP que funcione como motor de acción social y elemento cohesionador y transformador del barrio donde se desarrolla, posibilitando su transferencia a otros territorios.

Objetivos específicos:

- Generar un grupo de investigación-acción-participativa entre los jóvenes que a partir de la relación con los vecinos, asociaciones y profesionales del barrio pueda plasmar su realidad en productos musicales y servir como motor cultural y de acción social.

- Innovar en metodologías de intervención que fomenten la reflexión compartida orientada a la organización colectiva, al empoderamiento de los jóvenes y la implicación

activa en su comunidad (colaborando con vecindario, profesionales de servicios públicos e instituciones).

- Integrar al colectivo de jóvenes en la dinámica comunitaria del barrio (tanto a nivel de actividades como en la participación activa en espacios vecinales y/o comunitarios).
- Evaluar el impacto de la aplicación de estas metodologías en la red y las dinámicas comunitarias del barrio, así como entre sus participantes.
- Sistematizar la experiencia para facilitar su replicabilidad a otros territorios.

3.3 Metodología del proyecto Impuls de barri

El proyecto Impuls de barri fundamenta su metodología de trabajo en la investigación-acción-participativa como elemento generador de conciencia y capacidad de organización, y en el aprendizaje para la creación e interpretación de la música rap, el cual posibilita vincular creatividad y desarrollo de conciencia crítica.

Metodológicamente, por lo tanto, el proyecto desarrolla acciones en tres líneas:

- Unas orientadas al conocimiento del territorio y a la vinculación con los actores que desarrollan su actividad cotidiana y comunitaria (vecindad, residentes, profesionales, miembros de asociaciones y las propias familias).
- Otras orientadas a la generación de cohesión de grupo, capacidad de escucha, empatía y aprendizaje para la cooperación y promoción de acciones entre los jóvenes participantes.
- Y otras orientadas al aprendizaje para la creación e interpretación musical, trabajando grupalmente, pero orientado al desarrollo del grupo y de sus individuos.

Criterios que se consideran claves para que el proyecto pueda contribuir de forma directa a combatir las desigualdades sociales garantizando su despliegue con cierto éxito:

- Existencia de recursos para hacer frente a esta situación de vulnerabilidad social desde las políticas públicas.
- Existencia de cierta red comunitaria que posibilite el despliegue del proyecto.

La iniciativa en cuanto al diseño y despliegue del proyecto partió de la voluntad del IGOP y la Asociación Cultural Llobregat Block Party de establecer un marco de colaboración interinstitucional de trabajo conjunto que integrara las acciones de ambas organizaciones, combinando los talleres y eventos de hip-hop con las metodologías científicas de investigación e intervención social. A este efecto, se realizaron un total de cuatro reuniones de coordinación y diseño de la intervención; en las cuales se definieron los roles profesionales, los recursos, el presupuesto, la calendarización y duración, los objetivos y la metodología y el lugar donde se desarrollaría el proyecto; estableciendo contacto con el tejido social y asociativo del territorio de Can Sant Joan. A este efecto, se decidió instaurar el casal juvenil de La Muntanyeta, ubicado en el Hotel de entidades de Can Sant Joan, como centro neurálgico del proyecto, por ser un lugar en el que existía una buena afluencia de jóvenes del barrio. Una vez formalizadas todas estas cuestiones, se procedió al despliegue del proyecto.

En los anexos [4] puede encontrarse una descripción detallada del conjunto de sesiones llevadas a cabo durante el desarrollo del proyecto Impuls de Barri, obtenidas mediante observación participante, que pueden contribuir enormemente a la comprensión específica de los contenidos desplegados en la intervención. En total, se desarrollaron un total de 17 sesiones: una sesión de presentación pública del proyecto, una sesión de difusión y contacto con el tejido social del barrio, diez sesiones de talleres musicales y de hip-hop, cuatro sesiones de dinamización con metodologías de IAP y una sesión final de cierre.

3.4. Actores y organizaciones implicadas

A nivel comunitario, han participado del proyecto las siguientes instituciones y organizaciones de Can Sant Joan: Mesa Comunitaria de Can Sant Joan, Asociación de Vecinos de Can Sant Joan, Departamento de Juventud de Montcada i Reixac – equipación Can Tauler, Servicios Sociales de Montcada i Reixac (Centro Abierto, Casal Juvenil La Muntanyeta).

Por otro lado, existen dos organizaciones impulsoras encargadas del proyecto:

En primer lugar, la Escuela del IGOP, la cual forma parte del Institut de Govern i Polítiques Públiques (IGOP), un centro de investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), donde tiene su sede principal. El IGOP nace a partir del grupo de

investigación Equipo de Análisis Político, reconocido como tal desde el 1990. Consigue acreditarse como centro especial de investigación en el año 2002 y cuatro años después obtiene el reconocimiento oficial como instituto de investigación propio de la UAB. El IGOP nace con la voluntad de impulsar la investigación y la formación y la transferencia social en el ámbito del gobierno y las políticas públicas; haciéndolo desde una mirada interdisciplinar y, sobre todo, con capacidad para combinar la excelencia académica con la incidencia en la realidad social a través de prácticas transformadoras que posibiliten construir una sociedad más justa, más inclusiva y con más calidad democrática (IGOP, 2010).

En segundo lugar, Llobregat Block Party (LLBP) es una asociación sociocultural inspirada en la cultura HIP HOP y las Block Partys de los años 70 en la ciudad de New York. Inicia su proyecto en 2010, trabajando en el área metropolitana de Barcelona para crear un marco de acción alrededor de la cultura hip-hop, considerando esta como un vehículo de desarrollo artístico, cultural y personal y una de las voces más significativas para poner de manifiesto muchas de las realidades que afectan los jóvenes, tratándolos sin complejos y teniéndolos en cuenta como valor real de futuro.

El desarrollo de LLBP se lleva a cabo mediante dos actividades principales: Las formaciones, donde se crea un grupo de trabajo, y las Block Party, una fiesta participativa y abierta a todos donde estos grupos tienen la oportunidad de poner en práctica lo que han aprendido después a los talleres e integrarse en la escena artística local. Estas actividades son complementadas por el registro audiovisual tanto de las mismas como de las creaciones artísticas de todas las personas relacionadas de alguna forma con la asociación y los diferentes proyectos que se desarrollan.

(Asociación Cultural Llobregat Block Party, s. f.)

3.5. Recursos profesionales implicados en el proyecto

- Dos formadores en rap (uso de la voz, improvisación, musicalidad y creación de ritmos).
- Un perfil de investigación-acción, experto en metodologías orientadas a la organización colectiva.

- Un perfil de investigador/dinamizador que asumirá la tarea de sistematización de la experiencia.
- Un perfil de soporte a la reflexión y sistematización de la experiencia en formato audiovisual.
- Un perfil de creación de bases musicales que trabajará en una de las etapas de creación del proyecto junto con los participantes.
- Un perfil de soporte a la organización de eventos y actividades en el espacio público.

3. 6. Recursos materiales utilizados en el proyecto

- Carrito con altavoz portátil y micrófonos.
- Proyector para recursos audiovisuales.
- Materiales para dinámicas: folios, cartulinas, bolígrafos, rotuladores...
- Infraestructura (Hotel de entidades de Can San Joan).
- Equipo de grabación de sonido.
- Equipo audiovisual (cámara y grabadora).

3.7. Participantes del proyecto

- Miembros estables del grupo: 10 niños y 5 niñas de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años. Nacionalidades de origen: España, Ghana, Nigeria, Guinea, Marruecos, Pakistán.
- Miembros con participaciones puntuales: 5 niños y 2 niñas de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años (España y Marruecos).

3.8. Contexto territorial y comunitario

Can Sant Joan es un barrio del área metropolitana de Barcelona ubicado en el municipio de Montcada i Reixac, en la comarca de Vallès Occidental. Por su situación geográfica, se trata de un barrio periférico, situado entre el término de Barcelona ciudad, el río Besòs y las vías del ferrocarril. Históricamente ha sido un barrio estrechamente ligado al Rec Comtal, el cual aún a día de hoy funciona como núcleo relacional y de relevancia histórica y cultural del mismo. La ubicación y planificación del barrio, ubicado entre una combinación de fronteras naturales (río) y artificiales (vías de tren) comporta elementos

de segregación urbana, como puede apreciarse en la vista satelital incluida en los anexos [5]. A nivel de recursos, organizaciones y servicios, se han identificado los siguientes a través de las observaciones realizadas durante la participación en el proyecto:

- Ubicaciones y equipamientos deportivos de interés que funcionan como principales infraestructuras sociales y espacios de relación en el barrio: parque de las aguas, parque de la Mina, campo de fútbol municipal Can Sant Joan, plaza Nicaragua, plaza del Bosque, Rec Comtal, calle Reixago.

- Equipamientos públicos de referencia: casal de Gent Gran de la Mina, institut-escola El Viver, biblioteca, Kuursal, Casa de las aguas, guardería municipal, Hotel de entidades.

- Organizaciones vecinales del barrio: AA.VV. Can Sant Joan, CEAV, Taula Comunitaria.

- Otros lugares de relevancia o interés: estación de Rodalies Montcada-Bifurcació.

- Actores relevantes y redes comunitarias: grupo de diables, Paco grafitero, “Rosita”, Ana (vidriera), Pili (florista), Loli, Paco (conserje el Viver), Jose Luis Conejero (presidente AA. VV.) Antonio Alcántara (Dinamizador Taula Comunitaria). Artistas locales: El Kamba, El Bambi, El Zeta, El Vera, El Manu, NZTR.

Y por último, se incluye a continuación una breve recopilación de algunas de las estadísticas más relevantes que pueden contribuir a contextualizar la realidad del barrio de Can Sant Joan, así como del municipio en el que se encuentra este, Montcada i Reixac.

Población de Montcada i Reixac: 36.803// Población de Can Sant Joan: 5.400

Datos e indicadores de vulnerabilidad del barrio de Can Sant Joan:

- Población con rentas bajas y en riesgo de exclusión social: 19,7%
- Población beneficiaria de prestaciones no contributivas: 23.2%
- Población beneficiaria de Renta Activa de Inserción: 8,1%

(iermB, 2021)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la adecuada comprensión de la perspectiva teórica desde la cual se aborda el fenómeno objeto de estudio, se desarrollará a continuación una breve caracterización en torno a los dos conceptos esenciales de la presente investigación: el empoderamiento y el desarrollo cultural comunitario.

Comenzaremos dialogando sobre el desarrollo cultural comunitario a fin de contextualizar el modelo de intervención y la estrategia de acción en la que se basa el objeto de estudio; para posteriormente, una vez conocido su marco estratégico y metodológico; desarrollar el concepto de empoderamiento como dimensión principal de investigación y análisis, y sus modelos y niveles; sobre las cuales se erige la presente investigación.

4.1. Contextualización teórica de las necesidades y problemáticas que aborda el objeto de estudio

Dadas las dificultades y desigualdades que experimentan los sectores más vulnerables de la sociedad actual en materia de acceso a la participación y la producción cultural que, como nos recuerda Barbieri (2018, p.3) se relacionan interseccionalmente con otras desigualdades, siendo a la vez causa, efecto y factor explicativo y relacional de las mismas; podríamos afirmar que existe una necesidad explícita de abordarlas tratando de superar el paradigma imperante de facilitar un acceso universal homogéneo a la cultura, pues como explica este autor (2018, p.5) esta estrategia es insuficiente para combatir las desigualdades culturales, puesto que *“el acceso a una oferta cultural basada en productos y servicios generados por la administración y los agentes sectoriales”* no permite la participación activa ni la democratización y construcción creativa de las realidades culturales humanas por parte de los colectivos más vulnerables, elementos indispensables de cara a combatir la desigualdad cultural a un nivel más transformador y estructural que la simple oferta de unos determinados bienes, servicios y productos culturales estandarizados y predefinidos; generados y consumidos en su mayoría precisamente por aquellos colectivos que no presentan dificultades en materia de cultura; y que por tanto, no sufren las consecuencias de las desigualdades culturales y de su relación con otros fenómenos de desigualdad social, por lo que no se encuentran en disposición de comprenderlas ni precisan de estrategias para afrontarlas. Además, en ocasiones se pretende justificar las desigualdades culturales argumentando el desinterés de los

colectivos que no pueden o no quieren acceder al modelo cultural existente, estableciéndose un fenómeno de culpabilización hacia los mismos al ubicar el problema no en las características de la oferta hegemónica cultural (que es la que genera las desigualdades al no adaptarse a la diversidad social y cultural y tratar de imponer un sistema único), sino en las particularidades de los demandantes, incapaces de “adaptarse” al sistema. En palabras de Barbieri, este desinterés debe entenderse en realidad como: *“una expresión de la desconexión entre la oferta de actividades institucionales y las necesidades de la ciudadanía”* (2018, p.4).

Dicho esto, vemos que la respuesta a estas problemáticas podría consistir en establecer una "tercera vía" de participación a medio camino entre la participación individual y la asociativa. Se trataría de buscar una fórmula que dé cabida a grupos de personas no unidas por un ideario expresado y formalizado en unos estatutos, sino por una actividad o temática de su interés (Latasa Lerga, Gracia Vega y El Shafi Rodríguez, 2016, p.358) y que supere al modelo de “participación cultural” basado en el encaje entre la oferta de servicios de unas instituciones y la demanda de un público (Barbieri, 2018, p. 4).

Además, siguiendo a Moreno González (2013, p. 99) hemos de recordar que a pesar de que tanto las metodologías de acción comunitaria como las de desarrollo cultural comunitario están abiertas a la participación general de la población; no debemos olvidar que en su afán por combatir las desigualdades e injusticias sociales, las mismas deben de incidir específicamente en aquellas personas y colectivos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, marginación, exclusión, opresión o injusticia; por lo que no es casualidad que estas iniciativas se concentren en dichos contextos y territorios con la finalidad de contribuir a la visibilización de tales realidades, pues es imposible modificar las mismas si estas no han sido expuestas y reconocidas previamente.

Por todo esto, vemos como la voluntad de los proyectos de desarrollo cultural comunitario de abordar las desigualdades culturales parte del hecho de que, como nos recuerda Palacios González (2017, pp. 7-8), tanto la cultura en sí misma como la participación dentro de esta son derechos universales reconocidos por la UNESCO. No solo eso, sino que además la propia organización reconoce que *“la participación cultural es el núcleo central de los derechos culturales, un componente fundamental de los derechos humanos y, como tal, una cuestión de política general”* (2009), por lo que hablar de combatir la desigualdad cultural sin contar con la participación activa de la población es incoherente

e inviable a nivel práctico. Además, y vinculando los conceptos de participación, cultura y juventud; elementos constitutivos esenciales del presente estudio y del proyecto estudiado, hemos de tener en cuenta que, como rememoran Latasa Lerga, Gracia Vega y El Shafi Rodríguez, la participación juvenil está reconocida en el Artículo 48 de la Constitución Española: “*Los poderes públicos promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural*” (2016, p. 355).

Ampliando esto último, debe explicitarse también la necesidad de trabajar e intervenir específicamente con ciertos grupos de población, generando estrategias específicas para los mismos. Para el caso que nos ocupa, se trataría de incidir en el colectivo juvenil a través de métodos participativos como las metodologías basadas en la cultura y las artes dado que, como afirma Gabrielli:

Se ha observado que, a pesar de disponer de espacios y plataformas participativas, las personas jóvenes no suelen utilizarlos en su día a día y las causas dependen de un escaso conocimiento de los canales que promocionan el ejercicio de sus derechos y de una general desorientación sobre cómo ejercer de forma activa su participación a falta de procesos e iniciativas de mayor proximidad (2016, p. 174).

Es por este motivo que, como afirma la autora, “*las herramientas artísticas y audiovisuales se presentan como metodologías participativas alternativas e innovadoras de aprendizaje y sensibilización*” (2016, p. 175), las cuales pueden permitir a los colectivos juveniles no solo acceder a la cultura de forma autónoma y participativa, sino también incidir en otros aspectos de su vida como la comprensión crítica de su entorno o la vinculación con su comunidad; lo cual no siempre se consigue a través de las propuestas clásicas o tradicionales de intervención con el colectivo juvenil.

4.2. Enfoques, modelos y estrategias de acción del Desarrollo Cultural Comunitario

La enorme importancia de la participación como eje vertebrador de los derechos culturales nos refiere a otra autora que refuerza de manera categórica esta idea: Moreno González, la cual apunta que “*la participación es a la vez uno de los ejes fundamentales de la intervención comunitaria y a la vez una de las máximas preocupaciones, ya que sin la participación de la ciudadanía no podemos desarrollar un proyecto DCC*” (2013, p. 17). Ello nos conduce a apreciar la inherente relación de la acción comunitaria con la

metodología del desarrollo cultural comunitario, pues la segunda no deja de ser una modalidad específica englobada en la primera. Esto puede verse aún más claramente si vinculamos el desarrollo cultural comunitario con el triángulo de la acción comunitaria propuesto por Morales y Rebollo (2016, p. 12), en el que pueden apreciarse los tres objetivos que han de funcionar como elementos constitutivos de la misma: el fortalecimiento ciudadano (empoderamiento), la mejora de las condiciones de vida y los procesos de inclusión; todos ellos sostenidos a través de las organizaciones sociales e instituciones que operan en la comunidad; y que como hemos dicho, son comunes a ambas realidades. De nuevo, Palacios González nos remite a esta idea al afirmar que *“en la construcción de una gestión participativa, es fundamental tener en cuenta su dimensión comunitaria, siendo esta la unidad social reconocida por la UNESCO como poseedora de la vida cultural”* (2017, p.7); y que, en base a lo descrito, solo es posible a través del fomento de la organización cooperativa que resuelva de manera conjunta las necesidades detectadas, lo que constituye el núcleo esencial de la acción comunitaria y, por tanto, del desarrollo cultural comunitario (2017, p.11).

La importancia de la participación en los proyectos de DCC es palpable también en las metodologías que utilizan, pues además de sesiones de trabajo basadas en elementos artísticos como la música, la danza, el teatro o la pintura, se ponen en práctica metodologías tales como la Investigación-Acción Participativa; las cuales, como nos recuerda Martí (2016, p.3) *“se basan en la dimensión práctica del conocimiento y en la implicación de los participantes en su producción”*. En este caso, la utilización de técnicas e instrumentos de investigación por parte de los participantes con la finalidad de conocer mejor su territorio a través de la información que proporcionan los habitantes de la comunidad refleja también la fuerte apuesta del DCC por la acción comunitaria y por la voluntad de desarrollo de la dimensión colectiva y comunitaria del empoderamiento.

Además, la relación DCC-AC a través de la participación como núcleo básico de ambas va mucho más allá, puesto que este concepto es asimismo un requisito indispensable de cualquier sociedad democrática que se precie, al ser *“un motor para la transformación de las comunidades en espacios más inclusivos”* (Moreno González, 2013, p. 99). Así, vemos claramente como estas metodologías podrían ser de gran utilidad de cara a la profundización democrática y la búsqueda de nuevos modelos políticos que traten de dar respuesta a las múltiples, complejas y variadas necesidades existentes en las sociedades

actuales a través de un mayor nivel de participación e implicación política de la población en las realidades culturales y sociales de las que forman parte.

Una vez realizada esta primera aproximación al desarrollo cultural comunitario en base al contexto de intervención en el que opera, los postulados teóricos en los que se basa y las realidades, problemáticas y necesidades que pretende abordar, pasaremos a ofrecer una definición formal de esta metodología, así como sus objetivos y elementos constitutivos. Moreno González (2013, p.102), citando a Ricart y Saurí (2009, p.13) afirma que estos autores definen los proyectos artísticos de intervención comunitaria como:

El conjunto de propuestas que se plantean la construcción, el fortalecimiento y el empoderamiento, tanto de las personas participantes en el proceso, como de las relaciones que se establecen entre ellas y en las que se utiliza la creatividad como una herramienta metodológica y educativa. La puesta en práctica de proyectos artísticos comunitarios comporta la realización de propuestas participativas que, basadas en la creatividad, fomentan las relaciones entre las personas y contribuyen a construir marcos de interacción que revierten en los participantes y en la comunidad en la que viven.

Como vemos, el empoderamiento, la creatividad, la relación y la participación son los elementos centrales y neurálgicos de esta metodología. Habiéndose mencionado ya la participación y su importancia en procesos y proyectos de este tipo, se considera relevante remarcar en este momento el papel de la creatividad como dimensión básica de los proyectos comunitarios culturales y artísticos, pues constituye una importante herramienta para la transformación social, ya que *“permite reformular de manera crítica los significados propios y compartidos, reconstruyendo significados alternativos”* (Moreno González, 2013, p. 103).

Por otro lado, debe remarcarse que esta definición de desarrollo cultural comunitario no recoge el objetivo principal de cualquier modalidad de acción comunitaria que se precie, que como nos recuerda Casacuberta (2007) no es otro que el de la transformación social que mejore las condiciones de vida y el bienestar de la población y la comunidad. En concreto, se entiende la transformación social desde la visión que apunta Moreno González, a saber: *“la eliminación de los mecanismos que provocan marginación y exclusión social de las personas que viven en un territorio, promoviendo la inclusión y el desarrollo individual, grupal y comunitario”* (2013, p. 96). Esta idea de desarrollo en sus

tres dimensiones se vincula de nuevo con la noción de empoderamiento, desde la cual orientamos la presente investigación y que desarrollaremos en este momento como dimensión básica y eje vertebrador de la teoría y el análisis de la misma.

4.3. Empoderamiento: relación con el desarrollo cultural comunitario, definición, modelos y niveles

No podemos hablar de empoderamiento sin mencionar el término central del cual parte y al que hace referencia: el poder. Teniendo en cuenta que el presente posicionamiento teórico trata de esclarecer cómo el DCC puede incidir en la dimensión cultural comunitaria desde la participación juvenil, abrazando un modelo de intervención que implique una transformación de las relaciones de poder existentes; nuestro enfoque respecto a un concepto tan amplio y moldeable como es el poder hace referencia al mismo desde el concepto de hegemonía cultural, término propuesto por Gramsci (2013) que alude al hecho de que las clases dominantes ejercen el poder mediante la imposición de su visión, valores y creencias, las cuales se convierten en referencia universal para la sociedad, posibilitándoles así perpetuar su posición de dominación legítimamente. En ese sentido, el DCC prioriza la creación de realidades culturales y artísticas de base social y comunitaria de forma autónoma, que resulten capaces de generar valores y creencias alternativas y contrapuestas al modelo cultural hegemónico, y que incluyan desde la toma de conciencia crítica de estas realidades impuestas por el poder como paso previo a cualquier transformación que se precie hasta la posibilidad de desplazar la hegemonía cultural a través de la sustitución de la misma por las propias realidades culturales comunitarias, basadas en la voluntad ciudadana y de la comunidad y no en la coerción simbólica que ejerce el poder para conservar su estatus de dominación y privilegio.

Vinculando con el apartado anterior y desarrollando la idea de la inherente relación entre el desarrollo cultural comunitario como metodología y el empoderamiento como objetivo (y en el caso del presente estudio, como dimensión teórico-analítica), hemos de hacer referencia de nuevo a Moreno González (2013, p. 106-107), la cual afirma que el empoderamiento, entendido desde su perspectiva como el fortalecimiento de las capacidades, la autonomía, la identidad, las relaciones comunitarias y la toma de conciencia colectiva son objetivos comunes y transversales del DCC, pues forman parte intrínseca del mismo. Es desde este posicionamiento teórico desde donde parte el análisis realizado, por lo que ofreceremos una definición que trate de ajustarse a estos postulados,

con la finalidad de hacer comprender al lector el punto de vista desde el que se va a trabajar este concepto. Nos ajustaremos en este caso a la definición de empoderamiento propuesta por Zimmerman (2000): *“Proceso por el cual las personas, organizaciones y comunidades adquieren el dominio o control de sus vidas, a partir del desarrollo de recursos individuales, grupales y comunitarios que generan nuevos entornos mejorando la calidad de vida y el bienestar”*.

Esta definición introduce una categorización básica dentro del concepto empoderamiento, como son los niveles en los que se manifiesta el mismo. Así, tenemos tres niveles básicos: individual, colectivo o grupal y comunitario; los cuales constituyen las tres dimensiones principales de análisis de este trabajo. En concreto, basándonos en las aportaciones de Musitu y Buelga (2004) y de nuevo Zimmerman (2000); observamos cómo cada uno de estos niveles se desglosa en múltiples dimensiones propias. En concreto, el nivel individual integraría las creencias sobre la propia competencia (locus de control, autoeficacia y motivación), la comprensión del entorno sociopolítico y los esfuerzos por ejercer el control sobre el entorno. El nivel individual daría paso al grupal, definido por las organizaciones o grupos sociales (formales o informales) que en un principio son capaces de ofrecer oportunidades a sus miembros de cara al empoderamiento individual y/o grupal, y posteriormente serían capaces de resolver problemáticas, movilizar recursos y ejercer influencia con el fin de generar una respuesta. Finalmente, tendríamos el nivel comunitario, el cual integra los dos niveles anteriores e implica una toma de conciencia generalizada dentro de la comunidad sobre las problemáticas, características, potencialidades y posibilidades existentes; según lo cual se construiría una comunidad autónoma y fortalecida capaz de abordar colectivamente su realidad específica y trabajar de cara a transformarla desde una perspectiva de mejora de las condiciones de vida y el bienestar general de la población, y que implique una distribución real y equitativa de los recursos y del poder, lo que los autores citados definen como “cambio social”.

Además de los niveles, resulta interesante la clasificación realizada por Bacqué y Biewener (2016); las cuales proponen tres modelos de empoderamiento: neoliberal, socioliberal y radical.

En primer lugar, el modelo de empoderamiento neoliberal trata de promover la capacitación de los individuos con la finalidad de que sean más eficientes a la hora de insertarse en el mercado laboral y la economía de consumo, por lo que se trata de un

modelo que básicamente pretende favorecer al sistema capitalista de mercado mediante la capacitación y mejora de la mano de obra, con la finalidad de que la misma sea lo más productiva y eficiente posible en su papel como productora y proveedora de servicios y mercancías. Se basa en los postulados de la elección racional y el abordaje de las problemáticas a través del desarrollo de las capacidades individuales, haciendo énfasis en la meritocracia como mecanismo de ascenso social y mejora de las condiciones de vida y aceptando e incorporando los valores liberales de mercado en este proceso, sin cuestionar o criticar las estructuras sociales y de poder vigentes y las desigualdades que las mismas generan.

En segundo lugar, el modelo socioliberal se situaría a medio camino entre el neoliberal y el radical; pues consiste en una tipología de empoderamiento basada en los derechos y libertades civiles, en el empoderamiento como estrategia de fortalecimiento de un ciudadanía que trata de garantizar unas mínimas condiciones de vida a través de mecanismos de distribución y bienestar públicos, pero sin cuestionar las estructuras de poder vigentes ni tratar de transformarlas. Se trata de que los ciudadanos sean capaces de participar en la vida política a través de estructuras colectivas predefinidas por el Estado; pero limitando la capacidad y autonomía de estos grupos para obtener y distribuir el poder existente.

En tercer lugar, el modelo de empoderamiento radical pone el énfasis en la transformación social, entendida esta como la distribución de los recursos y el poder, el reconocimiento de grupos oprimidos e invisibilizados, la autodeterminación, la justicia social, el desarrollo de la conciencia crítica y los derechos políticos. Se trata de una perspectiva fundamentalmente emancipadora que cuestiona el sistema capitalista y llama a su reformulación o, en sus vertientes más críticas, a su destrucción y sustitución por un nuevo modelo.

Como se ha mencionado anteriormente, tanto los niveles como los modelos de empoderamiento serán utilizados en el análisis y la categorización de esta investigación. En el apartado de “metodología” puede comprobarse de qué forma se ha llevado a cabo el paso de la discusión teórica sobre el concepto que hemos recogido aquí a su conversión en variables e indicadores como método de investigación del proyecto objeto de estudio.

5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

La pregunta de investigación es la siguiente: ¿Pueden los proyectos de desarrollo cultural comunitario junto a metodologías de investigación-acción participativa contribuir al empoderamiento juvenil y al refuerzo de la vinculación de los jóvenes con su comunidad?

Y los objetivos, por su parte, se muestran a continuación:

Objetivo general: Conocer si los proyectos de desarrollo cultural comunitario, en combinación con metodologías de investigación-acción participativa, pueden contribuir al empoderamiento juvenil y al refuerzo de la vinculación de los jóvenes con su comunidad

Objetivos específicos:

- Averiguar si el proyecto Impuls de Barri representa una forma eficaz de reforzar o mejorar la relación de los jóvenes con la comunidad y de participar en la vida cultural y comunitaria de Can Sant Joan.
- Comprobar si la intervención realizada contribuye al empoderamiento de los jóvenes participantes de manera individual, grupal y/o comunitaria.
- Demostrar si el trabajo de dinamización cultural, en combinación con las metodologías de IAP, ha otorgado a los jóvenes herramientas para la comprensión crítica y reivindicativa de su entorno y realidad.
- Evaluar si el proyecto ha provocado cambios o impactos dentro del territorio, y específicamente, en la realidad cultural del mismo.
- Esclarecer a qué modelo de empoderamiento pertenece el caso de estudio.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

6.1. Modelo de investigación utilizado

En primer lugar, como introducción a este apartado, se pretende clarificar el modelo teórico y metodológico desde el cual se ha abordado el presente estudio, y que ha atravesado transversalmente tanto la elaboración como la ejecución y revisión del mismo. Así, en consonancia con los contenidos teóricos expuestos anteriormente, se considera que de cara a la investigación de cualquier proyecto de acción comunitaria o desarrollo

cultural comunitario, se debe incidir específicamente en generar indicadores que sean capaces de medir, por un lado, la participación no solo desde la asistencia si no desde la capacidad de producción artística y cultural y el grado de vinculación ciudadana con las realidades culturales de su comunidad; y por el otro, el grado de empoderamiento (individual, grupal y comunitario) que este tipo de procesos pueden generar allá donde se despliegan.

En este sentido, la primera cuestión a discutir es el papel que debe ejercer el investigador/evaluador en proyectos de este tipo. Moreno Gonzáles, siguiendo a Rivieras (2003) y Perez Serrano (2002), afirma que:

En el proceso de evaluación deberíamos tener en cuenta quién debe evaluar, puesto que independientemente de que se realicen evaluaciones externas, es fundamental la autoevaluación del proyecto desde dentro, desde los mismos participantes, de forma que no sean los profesionales o las instituciones quienes lo realicen, si no que la evaluación sea participativa, abierta y democrática (2013, p. 108) .

Habiendo participado como dinamizador e investigador del proyecto Impuls de Barri, puede afirmarse que en todo momento se ha intentado adaptar tanto los recursos de dinamización como las herramientas de investigación a los participantes, generando espacios de diálogo y evaluación a lo largo del desarrollo de la intervención que permitían a los jóvenes influir activamente sobre los contenidos de los talleres y sobre la forma en que deseaban evaluar los resultados. El hecho de incorporar metodologías de investigación-acción participativa y de desarrollo cultural comunitario se vincula con el rol profesional que, según Musitu y Buelga (2004), debe ejercerse cuando se trabaja desde la perspectiva del empoderamiento, el cual “supone la ruptura del binomio clásico de sujeto y objeto de investigación”, puesto que en este contexto específico tanto los participantes como los profesionales son sujetos y objetos de investigación al mismo tiempo. Se trata de quebrar el rol clásico del profesional como experto, el cual crea una situación paternalista de privilegio y poder sobre las comunidades con las que se trabaja, y abrazar en cambio un modelo de investigación e intervención colaborativo, basado en el diálogo y los aprendizajes mutuos, y que incorpore un intercambio recíproco de conocimientos e información en el proceso. Esta situación permite crear una agenda compartida para descubrir, comprender y facilitar los procesos de transformación que

demanda la comunidad, que es el objetivo al que se dirige esta investigación; así como las metodologías y teorías relacionadas con la misma a las que se ha hecho referencia.

Finalmente, mencionaremos de nuevo a Barbieri (2018, p. 6), el cual nos recuerda la necesidad de problematizar y revisar las categorías y métodos que utilizamos de cara a las evaluaciones e investigaciones en el ámbito cultural, pues las mismas se reducen muchas veces a las dimensiones de asistencia y consumo; con lo cual es imposible enfrentar las desigualdades culturales puesto que estas categorías reproducen y admiten intrínsecamente el rol cultural del ciudadano como ente pasivo y como consumidor de productos culturales, ejerciendo una coerción tecnocrática en el mismo planteamiento de partida y en la visión como profesionales, desde la cual se concibe a la ciudadanía como objeto, y no como sujeto, de investigación y acción. En palabras del autor:

Estas categorías reflejan y reproducen nuestras limitaciones en la concepción de los derechos culturales y las obligaciones de gobiernos y agentes culturales. Nos hace falta detectar necesidades culturales, que permitan valorar el (in)cumplimiento de los derechos culturales. Esto incluye evidentemente las condiciones en que se produce cultura en el ámbito profesional (Barbieri, 2018, p. 6).

6.2. Proceso metodológico

Como punto de partida de la presente propuesta metodológica, hemos de resaltar que esta investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativista-inductivo, debido a que se considera que la metodología cualitativa es la más adecuada para abordarla, pues se busca una evaluación del fenómeno estudiado a través del análisis de las interpretaciones y vivencias subjetivas de los distintos agentes implicados (dinamizadores y participantes principalmente) sobre el proyecto y sus impactos. En palabras de Martínez Godínez, el objeto de este paradigma “es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes” (2013, p. 5). El hecho de investigar una realidad cultural como la que se aborda en este estudio también refuerza la necesidad de utilizar paradigmas, teorías, métodos y técnicas de investigación relacionadas con las dimensiones simbólicas e interpretativas; puesto que las mismas constituyen el núcleo de los fenómenos culturales.

En concreto, se ha utilizado el método de estudio de caso, enfocado en el análisis del proceso, en este caso, la experiencia a lo largo del tiempo o el cambio experimentado en base a las diversas etapas o fases del proyecto por los participantes del mismo y su influencia en la comunidad. Como instrumentos o técnicas de investigación, se ha recurrido principalmente a la entrevista semiestructurada y al análisis de contenido; así como a la observación participante como técnica de refuerzo del contenido y la elaboración de las dos primeras y para la descripción detallada del caso de estudio.

A continuación, se procederá a explicar cronológicamente el proceso metodológico de trabajo contenido en la presente investigación.

Etapa 1: Acercamiento al objeto de investigación

Habiendo escogido el proyecto piloto Impuls de Barri como caso de estudio, por motivaciones personales y por ser un proyecto en el que participé como coordinador de metodologías de IAP, dinamización juvenil y sistematización dentro de un proceso de prácticas extracurriculares, el primer paso consistió en pensar qué dimensiones teóricas y analíticas podrían vincularse al mismo de cara a la elaboración del trabajo de fin de máster. A nivel teórico, la lectura previa de otros proyectos, metodologías e iniciativas similares enfocó la perspectiva de fundamentación teórica hacia la acción comunitaria, y dentro de esta al desarrollo cultural comunitario y el trabajo de dinamización con jóvenes. A nivel práctico, y en base a los documentos consultados de evaluación del empoderamiento como dimensión analítica (ver el apartado “bibliografía adicional” en los anexos [6]), se decidió incorporar esta perspectiva de análisis como punto de partida; sin haber definido aún que técnicas e instrumentos específicos se utilizarían para la evaluación.

En primer lugar, para la búsqueda de contenidos de cara a la elaboración del marco teórico y las preguntas de investigación; se realizó primeramente una búsqueda exploratoria en diversos buscadores bibliográficos (Scopus, Academia.edu, Google Scholar, Dialnet) que incluyó los siguientes conceptos (separadamente y/o combinados): acción comunitaria, desarrollo cultural comunitario, empoderamiento y juventud. Partiendo de estos resultados preliminares, se comenzó a seleccionar la información en base a criterios de relevancia (autores principales de cada temática) actualidad (máximo 10 años de antigüedad), y conveniencia (búsqueda del mayor nivel de relación posible entre el

contenido de los documentos y las características específicas del objeto de investigación). Este primer acercamiento contribuyó a elaborar la pregunta de investigación y los objetivos que guiarían la selección definitiva de artículos, memorias, guías evaluativas... así como del contenido de la investigación.

Una vez seleccionados los documentos de referencia, y habiendo elaborado un esquema teórico básico como hilo conductor y argumental en base a la pregunta y los objetivos de investigación, se centró la elaboración del marco teórico en torno al desarrollo conceptual del desarrollo cultural comunitario; por ser la metodología de referencia del proyecto estudiado y por servir de contexto para desarrollar la necesidad de intervenir e investigar en la dimensión cultural humana debido a las enormes carencias existentes en ella a nivel de derechos y participación (argumentadas en el apartado de fundamentación teórica) y por su capacidad como elemento transformador de las realidades a las que trata de dar respuesta a través de la potenciación autónoma de las capacidades artísticas de las personas dentro de su comunidad. Así, se explica que el concepto de empoderamiento haya tenido un desarrollo más sintético, por ser un concepto más estudiado y conocido y porque en este caso se utilizó como dimensión de análisis y no como concepto teórico de referencia.

Etapa 2: Diseño de la investigación

Una vez elaborado el marco teórico, y teniendo claros los objetivos de la investigación; se consultaron diversos manuales y guías sobre cómo evaluar el empoderamiento en los procesos de acción comunitaria, en concreto aquellos vinculados a la cultura y el colectivo juvenil, los cuales pueden consultarse en los anexos, en el apartado “bibliografía adicional [6]”. Hecho esto, y seleccionando la entrevista semiestructurada como instrumento de investigación de referencia, se procedió a elaborar la parrilla de muestreo de perfiles a entrevistar y el guion de entrevista para los mismos (disponible en los anexos [1] junto al modelo de consentimiento informado utilizado [2]). La elección de la entrevista semiestructurada como técnica de investigación se justifica por la necesidad de contemplar y conocer en profundidad las diferentes perspectivas de los diversos agentes implicados en el proyecto, con la finalidad de contribuir a la riqueza de la investigación en base a la diversidad de aportaciones y visiones, y a la fiabilidad de la misma por el contraste de las distintas percepciones e informaciones; siendo esta herramienta la que más facilita estos criterios. Además, la variabilidad, experimentalidad, reducida

temporalidad e inestabilidad del proyecto (por su carácter piloto) no permitía establecer con seguridad la observación participante como técnica principal de referencia para el desarrollo de la investigación, por lo que lo más conveniente era utilizar una técnica sencilla, adaptable y que se pudiese aplicar como elemento de investigación final del proyecto sin que ello comprometiera el trabajo realizado ni la información contenida en el despliegue de las herramientas de investigación.

Por otra parte, los perfiles de las entrevistas fueron escogidos en base a un muestreo intencional según criterios de excelencia y casos clave, estableciéndose la siguiente selección de perfiles:

- 4 entrevistas a jóvenes participantes del proyecto: evaluación de los impactos del proyecto desde su perspectiva y vivencia personal.
- 2 entrevistas a educadores del Hotel de Entidades de Can Sant Joan: valoración de los cambios en los participantes, pues son profesionales que tenían contacto directo con ellos con anterioridad al proyecto y por tanto pueden referir los cambios en los jóvenes comparativamente.
- 1 entrevista a dinamizador del proyecto Impuls de Barri: observación del desarrollo y evolución de los participantes durante el transcurso del proyecto.
- 1 entrevista a informante clave de la comunidad (presidente de la AA. VV. De Can Sant Joan): valoración del grado de vinculación comunitaria de los participantes en base a las metodologías de IAP del proyecto.

Si bien, como puede observarse, el mayor número de entrevistas están concentradas en los participantes, pues son los que mejor pueden explicar desde su vivencia y experiencia las aportaciones en materia de empoderamiento y vinculación comunitaria que ha supuesto el proyecto; finalmente solo pudieron realizarse tres entrevistas a los mismos. Esto es debido a una multiplicidad de factores: el abandono de algunos participantes durante el transcurso del proyecto, la reticencia de la mayoría de jóvenes y en algunos casos de sus padres a ser entrevistados o la negativa a firmar el consentimiento informado. Es por ello que, en lugar de entrevistar a cuatro participantes como estaba previsto, solo se pudo entrevistar a tres, sustituyendo esa entrevista por otra a una educadora que trabajaba con el grupo. Así, finalmente se realizaron un total de ocho entrevistas,

distribuyéndose de la siguiente manera (se incluye la nomenclatura correspondiente de cara al análisis del contenido de las entrevistas):

- 3 entrevistas a jóvenes participantes del proyecto:
 - P1: hombre marroquí de 16 años.
 - P2: mujer guineana de 16 años.
 - P3: mujer española de 16 años.
- 3 entrevistas a educadores del Hotel de Entidades de Can Sant Joan:
 - E1: educadora del Casal Juvenil “La Muntanyeta”.
 - E2: educador del Casal Juvenil “La Muntanyeta”.
 - E3: educadora del Centre Obert de Can Sant Joan.
- 1 entrevista a dinamizador del proyecto Impuls de Barri, miembro de la Asociación Cultural Llobregat Block Party (D1).
- 1 entrevista a informante clave de la comunidad, presidente de la AA. VV. De Can Sant Joan (C1).

Etapa 3: Análisis del contenido

Una vez realizadas las entrevistas, se procedió a analizar el contenido de las mismas, así como de las letras de las dos canciones elaboradas por los participantes como producto final del proyecto. Cabe recordar también que para la información contenida en el apartado de descripción y contextualización del proyecto Impuls de Barri como caso de estudio, y como ya se ha mencionado en dicho apartado, se analizó el contenido de la memoria de proyecto elaborada por Morales (2022), incluyendo aportaciones de las observaciones llevadas a cabo durante el proceso de prácticas.

Tanto para la conceptualización y operativización como para la codificación y el análisis explicativo se tomó como referente el concepto de empoderamiento y se integraron las siguientes categorías analíticas con sus respectivas variables e indicadores:

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLES	INDICADORES
NIVEL INDIVIDUAL DE EMPODERAMIENTO	Adquisición o mejora de habilidades personales	- Adquisición o mejora de habilidades de escritura: redacción, ortografía, expresión escrita
		- Adquisición o mejora de la habilidad de comunicación oral: expresión oral, capacidad para hablar en público
		- Adquisición o mejora de habilidades sociales/relacionales
		- Adquisición o mejora de otras habilidades: confianza en uno mismo, inteligencia emocional, expresividad, creatividad
	Mejora de la capacidad para provocar cambios en el entorno	- Conseguir algo que se quiere o se desea
		- Modificar una situación desfavorable o que no gusta
	Refuerzo de la conciencia crítica	- Profundización en el conocimiento de uno mismo y su situación: personal, familiar, escolar, grupo de amigos

		- Refuerzo o reconocimiento de la propia identidad: clase social, género, etnia, lugar de procedencia.
	Conocimiento y vinculación con el territorio y la comunidad	- Mejora del conocimiento del entorno cercano (barrio): recursos, servicios, organizaciones, personas, historia.
		- Refuerzo del sentimiento de pertenencia al barrio
	Aumento o refuerzo del capital social	- Conocimiento de nuevas personas dentro del grupo
		- Conocimiento de nuevas personas fuera del grupo (en el barrio)
		- Aportaciones que ha supuesto la interacción con personas del barrio
		- Sostenibilidad de las relaciones con las personas del territorio a largo plazo
NIVEL GRUPAL DE EMPODERAMIENTO	Relaciones grupales entre los participantes	- Mejora de la relación con los miembros del grupo
		- Mejora de la relación entre los miembros del grupo

	Relaciones entre el grupo y la comunidad	- Mejora de la relación con la comunidad
	Capacidades grupales	- Organización y autogestión del grupo
		- Capacidad de trabajo grupal
NIVEL COMUNITARIO DE EMPODERAMIENTO	- Participación en la vida cultural y comunitaria del barrio	- Asistencia y/o implicación en alguna actividad cultural o comunitaria
		- Realización de propuestas culturales o de otro tipo en la comunidad

Debe apreciarse que esta categorización esta basada en los niveles de empoderamiento propuestos por Zimmerman (2000) y Musitu y Buelga (2004) descritos en el marco teórico, realizando las adaptaciones correspondientes en base a las características del caso de estudio y el perfil de los investigados; lo que también se refleja en la elaboración de las técnicas e instrumentos de investigación, cobrando gran importancia la accesibilidad y adaptabilidad de los mismos. Esto se llevó a cabo tratando de utilizar un lenguaje sencillo, claro y entendible; clarificando los conceptos de mayor dificultad y ayudando a los entrevistados a relacionar las respuestas a las preguntas con las actividades realizadas durante el transcurso del proyecto.

Los resultados del análisis pueden observarse en el apartado siguiente.

7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se expondrá el contenido más relevante del conjunto de entrevistas realizadas estructurándolo en base a los conceptos e indicadores expuestos en el apartado metodológico; e incluyendo la relación existente con el debate teórico y las principales implicaciones e interpretaciones llevadas a cabo. Como recordatorio y para facilitar la

lectura de este apartado, se recuerda la nomenclatura de los entrevistados a los que se hará referencia durante el transcurso del análisis.

PERFILES DE ENTREVISTADOS	MIEMBROS DE CADA PERFIL		
JÓVENES PARTICIPANTES (P)	P1: hombre marroquí de 16 años.	P2: mujer guineana de 16 años.	P3: mujer española de 16 años.
EDUCADORES DEL HOTEL DE ENTIDADES (E)	E1: educadora del Casal Juvenil “La Muntanyeta”.	E2: educador del Casal Juvenil “La Muntanyeta”.	E3: educadora del Centre Obert de Can Sant Joan.
DINAMIZADORES DEL PROYECTO (D)	D1: Dinamizador del proyecto Impuls de Barri, miembro de la Asociación Cultural Llobregat Block Party.		
REFERENTES COMUNITARIOS (C)	C1: Informante clave de la comunidad, presidente de la AA. VV. De Can Sant Joan.		

7.1. Nivel individual de empoderamiento

- Adquisición o mejora de habilidades personales

Todos los entrevistados coinciden en que el proyecto Impuls de Barri ha contribuido a que los jóvenes participantes adquieran o mejoren sus habilidades individuales. En concreto, del conjunto de entrevistas, se destacan las siguientes: aprender y recitar palabras con mayor rapidez (P1), memoria lingüística (P1), fonética y entonación (D1), relajación a través de la respiración (D1, P2, P3), comunicación asertiva (P1, E3), canto (P2), habilidades sociales (E1, E3, P1, P2), autoestima (E1, E2, E3, P1), musicalidad (D1), creatividad (E1), empatía (P1) y escritura (P2).

Como podemos ver, las habilidades más reforzadas han sido las relacionadas con las técnicas de relajación mediante respiración, la autoestima y las habilidades sociales. Respecto de la primera, es interesante comprobar como los participantes la utilizan de maneras distintas según qué contexto. Por ejemplo, P3 la utiliza “para relajarse cuando está nerviosa”:

- La respiración, por ejemplo. ¿Y en qué..? o sea, que.. ¿para qué te ha servido por ejemplo, respirar bien o...

- No sé, si estoy nerviosa o algo me relaja.

- ¿Cuando estás nerviosa utilizas esa técnica, o sea la técnica que aprendiste aquí a veces la utilizas fuera cuando estás nerviosa?

- Si.

Por su parte, P2 ha utilizado las técnicas de respiración para mejorar su habilidad de canto:

- Al principio al cantar me ahogaba con la respiración, ahora ya no es tanto sí, puedo controlar más cuando respiro y cuando no.

Así, es fácil observar cómo los participantes han sido capaces no solo de aprender herramientas y habilidades individuales; si no también de integrarlas en su contexto vital particular de forma autónoma, adaptándolas a sus necesidades y particularidades específicas.

En cuanto a las habilidades sociales, ha sido la habilidad más destacada tanto por los participantes como por los educadores. Los primeros afirman que estas habilidades relacionales les han sido útiles para conocer gente nueva (P1), para comunicarse en otros lugares (P2) y para ser más empáticos (P1); mientras que los educadores han relacionado estas habilidades con la autoestima, otra dimensión que se ha reforzado bastante: “*A ver, yo creo que esta habilidad de comunicación y relacionarse creo que sí que ha mejorado en el sentido de que se han cogido un poco más de seguridad en ellos mismos*” (E3). Incluso llegan a relacionar de manera espontánea la autoestima con el empoderamiento, dimensión de análisis principal del presente estudio:

- Mmmm no sé, a lo mejor alguno se siente, no sé, con más empoderamiento, se siente con un poco de seguridad o siente que ha encontrado en él cosas que a lo mejor hasta ahora no se había planteado. Yo creo que a través del rap, de la música, de haber conocido

a todo el equipo, creo que también algunos han podido sentir algo diferente, algún pequeño cambio (E3)

La adquisición y refuerzo de habilidades sociales es un punto a destacar debido a que es un paso previo fundamental de cara a fortalecer las dimensiones grupales y comunitarias del empoderamiento, por su carácter intrínsecamente relacional. La autoestima también tiene gran relevancia, puesto que como hemos visto, influye decisivamente en muchas otras habilidades y aspectos vitales; modificando la autopercepción y la del entorno, y por tanto, las posibilidades reales de acción y transformación que contemplan los individuos en base a la valoración de sus propias capacidades.

- Mejora de la capacidad para provocar cambios en el entorno

Más allá de la mera adquisición de habilidades, resulta relevante comprobar si efectivamente las mismas han sido útiles para los participantes en lo relativo a utilizarlas para influir en su entorno; tanto para conseguir algo que desean como para cambiar algo que no les gusta. Los distintos perfiles entrevistados coinciden en este hecho, tanto los participantes, como los educadores y el referente comunitario:

- Estas habilidades que has adquirido, ¿te han ayudado a mejorar tu capacidad para provocar cambios en el entorno?

- Yo diría que sí, porque ahora si quiero algo, depende de cómo lo pida lo conseguiré antes o más tarde. (P2)

En el caso del joven participante, la hipótesis se refuerza en la medida en que ha adquirido la conciencia de que, dependiendo de la forma en que se aproxima o trata de conseguir aquello que desea, le será más fácil o más difícil llegar a lo que se propone.

- Claro, lo de la canción de amor, por ejemplo, del chico este pues... está claro, le sirvió el espacio musical digamos como para al final, lanzarse a una chica. Al final es un camino, es un aprendizaje (E2).

En cuanto al educador, describe una situación particular que aconteció durante el transcurso del proyecto (ver anexos, en el apartado de descripción de las sesiones del proyecto recogida a través de observación participante), según la cual uno de los jóvenes

participantes utilizó los aprendizajes del mismo en materia de composición musical para declarar su amor por una joven de su instituto a través de un poema amoroso.

- P2 vino aquí y dijo que quería hablar sobre el proyecto este y dije pues “vale estupendo, quedemos un día” (...) De una manera u otra le dimos una faena compartida para que él pudiera hacerlo y después que nos explicara un poco de qué se trata la actividad para que cuando nosotros vayamos y hagamos la petición (C1).

Por último, el referente comunitario de Can Sant Joan nos describe otra situación similar, consistente en que los jóvenes realizaron entrevistas a los distintos agentes y vecinos del barrio como parte de la metodología de IAP del proyecto, con la finalidad de conocer mejor su entorno y las visiones de las personas que viven en el mismo, así como las temáticas de mayor interés para los vecinos. De esta manera, uno de los participantes, después de entrevistar a este perfil, propuso de forma autónoma una propuesta de espacio deportivo para el barrio a la Asociación de Vecinos, con la finalidad de que esta organización le prestara soporte para presentar el proyecto en el Ayuntamiento. Este es un buen ejemplo de conexión entre los participantes y los recursos existentes en su territorio, que será analizado nuevamente en el apartado de nivel comunitario de empoderamiento, y que en este apartado pretende reflejar cómo este participante en concreto ha sido capaz de servirse de una organización de su barrio como mediadora institucional para conseguir el objetivo que se propuso.

- Refuerzo de la conciencia crítica

En el caso de esta variable, la mayoría de entrevistados coinciden en que no ha sido una realidad que se haya promovido o reforzado específicamente a un nivel profundo; pero que sí ha aparecido transversalmente en relación a la potenciación de otros elementos. Se procederá a exponer algunos fragmentos de entrevistas que corroboran esta hipótesis, analizando las especificidades de cada uno de ellos.

- No creo que haya contribuido a una mejora que podamos ver ahora mismo, pero sí que ha contribuido en algunos casos a una inquietud, a darse cuenta de que no lo hacían bien, que ellos creían que sí (...) y que a partir de esto, algunos, en casa, empezarán a leer más, a escribir más, a forzarse incluso cuando leen una historia o un “reels” en el Instagram, a forzarse a ver si está bien escrito o no, a ser conscientes de lo que están leyendo (...). Han descubierto también muchas de sus potencialidades, muchas cosas que no sabían que podían hacer. (D1)

En este caso en concreto, vemos como la adquisición o refuerzo de la conciencia crítica se refiere a una mejor percepción de las propias capacidades y de cómo mejorarlas; así como a un mayor cuestionamiento crítico de los contenidos que los jóvenes consumen. Además, hay también un componente intrínseco de motivación, puesto que un mejor conocimiento de las capacidades y limitaciones personales, junto a las herramientas necesarias para percibir y mejorar estas dimensiones individuales, redundan en un refuerzo positivo del sujeto para acometer cambios en sí mismo y el entorno que le rodea.

Más allá de una conciencia individual, uno de los educadores entrevistados afirma que los participantes han adquirido también niveles de conciencia grupal e incluso global:

- Sí, yo creo que conocerse mejor a sí mismos sí, creo que el tema de a través de la música, de acercarse a ciertos conceptos o a ciertos temas creo que sí les ha servido para ver que no son los únicos que viven en un contexto un poco desfavorecido o un poco en riesgo de exclusión social por decirlo así, y sí que creo que hacia ellos mismos les ha servido para tener más empatía hacia su grupo y hacia sus compañeros, y hacia su propia situación o al contexto creo que también, porque han salido temas de explotación laboral, de trabajos precarios, de pobreza, ¿no? (E1)

Como vemos, esta adquisición de conciencia podría resultar positiva en la medida en que los participantes han comprendido que su situación y sus problemáticas no son únicas y específicas de cada individuo, y que este conocimiento puede contribuir a una mejor relación entre los miembros del grupo al compartir sus vivencias comunes y trabajar para comprenderlas, por lo que este indicador podría vincularse con un nivel grupal de empoderamiento.

Específicamente, el refuerzo de la conciencia crítica se refleja también en el descubrimiento de los intereses y motivaciones específicas de los jóvenes, tanto por el momento vital o etapa de desarrollo en la que se encuentran como por los condicionantes culturales y contextuales en los que se ven inmersos:

- La canción esta que ha salido, es una canción de desamor (...) entonces al final claramente se han visto sus cosas personales y sus intereses del momento, que son las relaciones personales (E3)

- Sí, en este sentido yo creo que han salido a relucir las inseguridades, en cuanto a novios, a que si voy a una fiesta y me da vergüenza comunicarme con no sé quién... (E3)

Se incluyen aquí las partes de la canción a la que hacen referencia las educadoras, y que evidencian el interés particular de los jóvenes respecto a las relaciones amorosas. Esta canción fue el producto final del caso de estudio analizado, elaborándose colectivamente por los participantes (se encuentra referenciada al completo en el apartado “anexos” [3]):

“Te vi charlando a una mujer // y vine solo a estar contigo

estar pensando en tu mirada // fue tiempo perdido”

(...)

“Y no sé que hacer, noches en vela pensando en tu recuerdo

Y no sé que hacer, dime qué hice mal para arreglar lo nuestro

Y no sé que hacer, deberíamos pensar un poco más en lo nuestro

Y no sé que hacer, te echo de menos aunque no te lo diga”

(...)

“La fiesta llega a su final // toda la noche sin hablar

y no se cómo comenzar // quiero saber lo que piensas

me hubiera gustado conversar // darte el beso que no te pude dar

me arrepiento tanto de no haberlo hecho // pero eso ya quedó atrás”

(Canción nº 1)

Como vemos, en este caso en particular, las motivaciones de los participantes (en base a la interpretación que las educadoras hacen del contenido de las letras musicales elaboradas por los jóvenes durante el proyecto, y del contenido intrínseco en las mismas) giran en torno a las relaciones personales, y más específicamente, las relaciones amorosas. No debemos obviar que la adolescencia y la juventud son etapas de gran importancia en la conformación del carácter y el desarrollo evolutivo del ser humano, y como seres esencialmente sociales, los códigos y reglas del grupo de iguales, y la capacidad de adaptación a los mismos cobran gran importancia en este periodo vital; puesto que definen

los patrones relacionales y sociales sobre los que se basa la interacción humana, y que a su vez, como se explica en el párrafo anterior, están atravesados por numerosos condicionantes de diversa índole (culturales, religiosos, políticos, económicos...). En este caso, resulta relevante, además de la necesidad de aprobación por parte del grupo de iguales para sentirse integrado/a; la importancia de la validación amorosa como fenómeno de refuerzo del autoestima y la capacidad individual de los sujetos, pues el sentirse deseado y querido es una de las formas más profundas y palpables de comprender y valorar las propias capacidades y características, mientras que el elemento relacional afectivo-sexual contribuye a que se desarrolle la relación y el entendimiento respecto de la otra persona, configurando una doble dimensión de adquisición de conciencia y aprendizajes de alto valor para los sujetos, de ahí el enorme interés que despierta esta dimensión en los participantes.

Por último, existe también otro elemento de adquisición de conciencia vinculado al nivel comunitario:

- Y.. de las... de las cosas que decía la gente cuando la entrevistabas que.. ¿con qué te quedarías o qué fue lo que más te gustó.. aprendizaje..?

- Que los jóvenes deberíamos apoyas más estas cosas.

- Vale..

- Porque... estamos todos ahí con... las fiestas y las ferias y tol rollo y no nos enteramos de lo que pasa en el barrio en verdad.

- Y.. ¿compartes esa visión? o..

- Un poco. (P3)

- Algo aprendieron, creo que es una manera de empezar a ponerse con los problemas que hay en el barrio... no solamente las problemáticas del barrio sino también las problemáticas de ellos mismos para ver cómo son capaces de modificar esta situación de una forma conjunta (C1)

Estos extractos en concreto hacen referencia a las entrevistas realizadas por los jóvenes participantes a los vecinos y agentes del barrio durante el proceso de IAP del proyecto, las cuales, según afirma tanto una de las participantes como uno de los vecinos

entrevistados en esta actividad, han servido para que los jóvenes se planteen cuestiones o inquietudes relacionadas con su entorno más cercano y el cómo este les afecta y condiciona, así como las problemáticas existentes dentro del mismo. Un último elemento analítico que refuerza esta idea lo encontramos en el contenido de las canciones:

De andén en andén / el Besós entero

se pone de pie /mortero y cemento

contamina el Rec / Comtal mi gente

(...)

Estoy en el barrio/ con el K.E.

esperando llamado / a las 12:pm

en el campo / Sant Joan

esperando bajar / al parque de las Aguas

y subir el barrio de la Valentine / abusos policiales

jóvenes inmigrantes / y con sus conceptos raciales.

(Canción nº 2)

Si bien esta variable podría ser incluida en el nivel comunitario de empoderamiento, se ha ubicado aquí debido a que la conciencia individual del entorno y la influencia que ejerce en los individuos es un paso previo a la evolución hacia el nivel comunitario, en el que ya se plantea un conocimiento específico y/o una capacidad de acción transformadora sobre la comunidad.

- Conocimiento y vinculación con el territorio y la comunidad

En este caso, se trata de una de las variables a las que más se ha hecho referencia durante el transcurso de las entrevistas. Todos los perfiles de entrevistados coinciden en que el proyecto Impuls de Barri, y las metodologías de IAP presentes en el mismo, han contribuido a mejorar el conocimiento de los participantes involucrados con respecto a su

territorio. Específicamente, se ha reforzado la información respecto a la historia del barrio, los recursos y servicios de los que dispone y cómo acceder a los mismos, las características de los vecinos que lo habitan y las personas de referencia en distintos ámbitos (asociación de vecinos, profesionales, técnicos...). A continuación se muestran algunas citas que corroboran este hecho:

- Pero sí que creo que ellos se van a dar cuenta de esto, y se han dado cuenta y van a aprovechar un poco más los recursos que les puede aportar el entorno (E1)

- Claro, el barrio tiene tejido asociativo y es fuerte, pero ellos no saben cómo acceder a esto y ahora se han dado cuenta de que no es tan difícil, de que pueden formar parte, de que además quieren que participen los chavales jóvenes, y yo creo que han conocido más en profundidad y también el circuito que tienes que hacer para poder llegar a eso (E1)

- Por ejemplo lo que decías de P1, el hecho de que él haya contactado a C1, para mí ya es un añadido... porque al final lo que se pretende también con estas cosas es que los chavales se enganchen a esto, que quieran conocer, generar caminos que le lleven a hacer acción comunitaria, y el tema de las entrevistas, ellos ya saben quiénes son las personas de referencia del barrio, entonces esto los ha podido acercar un poco más, por ejemplo si un día alguno de ellos tiene alguna motivación para participar, pues ya sabe quién maneja esto... yo creo que sí, que en este lado sí. (E2)

Como vemos, desde el punto de vista de los educadores entrevistados, el mayor punto a favor sería no tanto una mejora del conocimiento del barrio en sí mismo como de los canales de los cuales dispone el territorio para que los jóvenes puedan participar de la vida asociativa y comunitaria, rompiendo el miedo, las barreras o los prejuicios que les impedían acercarse de forma autónoma y recurrir a este servicio cuando fuera necesario.

- Mucho, demasiado... en plan de conocer mi barrio, como es la gente, qué quieren decirnos, qué problemas tienen, cómo están, hay personas que yo no las conocía y ahora sí que las conozco, sé cómo son, que no son como yo creía. Si una persona -lo que yo siento- esa persona es muy mala, pero cuando hemos hecho las entrevistas y todo, yo he sentido que esa persona tiene ese problema y por eso está así. (P1)

Esta afirmación en concreto, realizada por uno de los participantes, contempla una dimensión vinculada al anterior indicador de mejora de la conciencia crítica, según la cual el joven ha sido capaz de comprender que las problemáticas que afectan a las personas

provocan ciertas reacciones o consecuencias negativas en las mismas; estableciendo una relación lógica de causalidad que rompe con la visión anterior que se tenía de dicha persona a la vez que añade un factor explicativo de su conducta, lo cual facilita el acercamiento y la comprensión de las realidades que afectan a los habitantes del territorio (y que en ocasiones son compartidas por los mismos participantes).

- Si, porque este barrio no lo conocía tanto, pero ahora la historia que tiene es interesante la verdad... y me ha ayudado a abrir la mente hacia este barrio porque pensaba que era así tal cual hace años (...) Si, porque me ha hecho ver la otra cara de este barrio que no conocía, y sí, está guay (...) Yo pensaba que este barrio era tal cual hace cincuenta años... y ver cómo era antes, sin asfalto, los cambios que ha habido... El Viver que no conocía su historia, eso me hace pensar “guau este barrio ha sido tan marginado por la gente y como que ahora las personas al menos lo ven como un barrio más de Montcada” (P2)

En el caso de esta participante, la aportación mas significativa se concentra en la historia del barrio, en los cambios sufridos y en la comprensión de las mejoras acaecidas a lo largo del tiempo, pasando de ser un barrio marginalizado a integrarse dentro del municipio al que pertenece; lo que nos conduce al análisis del siguiente indicador dentro de esta variable de conocimiento y vinculación con el territorio y la comunidad: el sentimiento de pertenencia.

En cuanto a este indicador, existe discrepancia entre la visión de los educadores y la de los participantes; puesto que los primeros afirman que no se ha reforzado el sentimiento de pertenencia, mientras que los segundos argumentan que sí.

- Y no ha habido ni un cambio, ni tienen duda... ni... ni les importa de dónde, ahí sí que no les importe de dónde venga cada uno. Ahí sí que es que somos todos de Moncada y ya está, y de los de enfrente de Ciudad Meridiana o los de aquí de Vallbona no son los mismos (D1)

- ... y bueno, ya lo viste, a ninguno le gusta su barrio, cuando este barrio es de putísima madre. (...) tienen como un odio un poco irracional a su barrio... (E2)

Estas afirmaciones defienden la indiferencia o el rechazo de los participantes hacia su barrio, hipótesis que también se refuerza por las observaciones realizadas durante el proyecto (ver anexos). Sin embargo, las aportaciones de los participantes las contradicen:

- Bueno, yo antes ya me sentía de este barrio... pero no me sentía identificado ¿sabes?, que si yo voy por la calle y me dicen: “oye tú quién eres?” si me comunicó con alguien, “¿quién eres? no te conozco” ... pero ahora sí, me siento mas confiado, antes me sentía muy desanimado, pero ahora me siento bien. (P1)

- **El sentirte parte de Montcada, de tu barrio, ¿se ha reforzado?**

- Sí.

- **Vale, ¿y por qué crees que se ha reforzado?**

- Porque creo que ver la otra cara de las cosas te hace abrir la mente y pensar que el barrio de Montcada y Can Sant Joan es un mismo barrio, pero solo que la gente lo ha ido marginando durante años, hasta que dijeron hasta aquí ya está... y empezaron a revolucionarse la gente de aquí para conseguir lo que quieren, porque Montcada como que la gente de aquí dice que va al centro dice que vamos a Montcada, nunca dice que va al centro (P2).

En el primer caso, el joven participante hace referencia al hecho de que ser de Can Sant Joan le provocaba vergüenza, por lo que evitaba mencionar que era de ahí, realidad que el proyecto ha ayudado a revertir. La explicación del por qué le provocaba reparo mencionar su barrio puede encontrarse en el segundo extracto de entrevista, por la marginalización sufrida durante años hacia el barrio que comenta la entrevistada, que se refleja en la propia semántica de los habitantes del territorio al decir “vamos a Montcada” al acudir a la zona céntrica del municipio, cuando de hecho el propio barrio ya es Montcada porque pertenece a ese mismo municipio.

Existe también otro elemento de análisis relevante que refuerza la idea de que los jóvenes, a pesar de las críticas y la animadversión que expresan, se sienten identificados con el barrio. Este se encuentra en la letra de las canciones elaboradas por ellos mismos, la cual contiene muchos elementos propios del barrio y la comunidad:

Estoy en el ático / de Montcada

yendo a lo táctico / en nacionalidades Can Sant Joan

(...)

bro , vente pa Bifurca / o pa la turra

bueno eso da igual / solo vente a Can Sant Joan

vente pa la traca / de 1km te ataca

me bajo a las aguas / mala suerte no abras la piragüa

nos encanta el agua / demos una vuelta con la piragüa

vamos a sentarnos en la Nicaragua / o aveces para el Aqua

(Canción nº 2)

Destacar también que esta letra contiene elementos propios de la vida cultural del barrio (la traca de 1 km) y que “la Nicaragua” hace referencia a una de las plazas centrales del barrio.

Recapitulando, la clave de esta discrepancia de visiones entre educadores y participantes respecto a este indicador puede encontrarse en el nivel interpretativo de cada perfil. Otra educadora entrevistada lo aclara de la siguiente manera:

Yo creo que el sentimiento de pertenencia al barrio muchos ya lo tienen (...) , pero también hemos ido viendo en algunas sesiones cómo algunos también mostraban su disconformidad a cosas que no le gustan del barrio y eso también es interesante (E3)

Así, puede considerarse la idea de que los educadores creyesen que los comentarios negativos hacia el barrio implicasen una negación o disconformidad general con respecto al mismo; y por tanto, un rechazo a sentirse identificados como parte del territorio, lo cual vemos que no es cierto por las afirmaciones realizadas por los participantes. Una de las educadoras entrevistadas lo aclara del siguiente modo:

Yo creo que el sentimiento de pertenencia lo tienen todos ya de por sí. Creo que es un barrio que por la estructura urbanística y por un poco todo cómo está ubicado es un poco cerrado en ese sentido y yo creo que ya lo tienen ese sentimiento, es un sentimiento fuerte y que el que ha nacido en Can Sant Joan es de Can Sant Joan, no es de Moncada, es de Can Sant Joan (E1).

De esta cita en particular debemos destacar, como se ha mencionado anteriormente, la importancia del entorno y sus características (geográficas y urbanísticas en este caso en concreto) en la identificación o no de los jóvenes con su territorio. Si bien la educadora apunta a que el hecho del aislamiento o segregación del barrio contribuye a la identificación de los habitantes con respecto al mismo; esto no tiene por qué ser así, debido a que este mismo aislamiento puede integrarse en la mentalidad de los jóvenes provocando un rechazo hacia su entorno, por considerarlo incapaz de satisfacer sus necesidades o por reforzar otras problemáticas propias como la exclusión social o la soledad, y generando el deseo de “escapar” del mismo. Aquí un extracto de entrevista que apoya esta hipótesis:

- No sé, en plan saber la historia también me ha ayudado un poco a.. como a unirme más, que yo me sigo queriendo ir de aquí pero.. (P3)

Concluyendo, vemos como aún existiendo una gran disparidad de visiones respecto al sentimiento de pertenencia e identificación territorial, cobra fuerza la idea de que, a pesar de la disconformidad hacia el barrio, los jóvenes se sienten identificados con el mismo, contribuyendo a esta realidad la mejora del conocimiento de su territorio gracias a las metodologías de IAP puestas en marcha durante el transcurso del proyecto.

- Aumento o refuerzo del capital social

En primer lugar, debe destacarse que dentro de esta variable, los indicadores de “conocimiento de nuevas personas dentro del grupo” y “conocimiento de nuevas personas fuera del grupo (en el barrio)” no aparecerán debido a que han sido descartados en el análisis porque no existe contenido relevante relativo a los mismos en las entrevistas realizadas ni en las observaciones; es decir, el proyecto no ha servido para que los participantes conozcan nuevas personas dentro del grupo, principalmente porque ya se conocían todos con anterioridad, ni tampoco fuera del grupo, puesto que al ser un barrio pequeño, prácticamente todos los vecinos entrevistados durante la salida al barrio eran conocidos por los jóvenes. Esto último puede deberse a que la mayoría de perfiles seleccionados para las entrevistas eran personas relevantes del barrio, y por tanto bien conocidas por todos sus habitantes, entre ellos los jóvenes.

Dicho esto, si bien el proyecto no ha servido para conocer gente nueva o ampliar el capital social de los participantes, sí que puede afirmarse que ha contribuido a otros aprendizajes

a nivel relacional, como se expresa en el indicador de “aportaciones que ha supuesto la interacción con personas del barrio”. Algunos ejemplos de esto:

- Muy buena experiencia, porque son personas que están aquí todo el día y nunca había tenido la oportunidad de hablar con ellos, así que me ha servido para reflexionar sobre que lo que ellos han vivido en el barrio es algo bueno sabes (P2).

- Mira, me asombró bastante el señor que entrevistamos en el parque, el cual estaba encantado con el barrio, ese hombre era patriota del barrio... ellos se asombraron, de la gente hablando del barrio, eso choca con su visión -y quieras o no- si no lo reflexionan ahora, lo acabarán reflexionando, y que se encuentren a gente que ve todo lo bueno que hay aquí (E2).

Vemos cómo en esta línea, la principal aportación se refiere al carácter reflexivo que comporta el contraste de visiones e ideas en la interacción con las personas del barrio; por lo que esta dimensión también refuerza la conciencia crítica de los jóvenes.

Por último, en lo que se refiere a la sostenibilidad de las relaciones con las personas del territorio a largo plazo, los datos recogidos son insuficientes para realizar un análisis válido, pues los participantes se mostraban dudosos al respecto. Simplemente comentar que el carácter puntual de la relación entre los jóvenes y los vecinos entrevistados no facilita o promueve de por sí un afianzamiento de esta relación a largo plazo, más allá de la voluntad de los propios implicados en continuar con esta relación.

7.2. Nivel grupal de empoderamiento

- Relaciones grupales entre los participantes

La primera dimensión a analizar dentro del nivel de empoderamiento grupal del conjunto de jóvenes participantes consiste en si la participación en el proyecto ha contribuido a la mejora o refuerzo de estas mismas relaciones. Todos los perfiles entrevistados coinciden en que sí, como podemos observar en los siguientes fragmentos de entrevista:

-Sí que he visto más empatía hacia las otras (...) Sí que he visto de... como les hemos forzado a veces a hablar de su background, de dónde vienen, qué idiomas hablan, sí que he visto más empatía y más entender porque la otra persona o tiene esta carencia que no entiendo por qué, o tiene deje o esta manía que yo no comparto, creo que el abrirse al

crisol de verdad, o sea, no estar el uno enfrente al otro, sino comunicarse y abrirse, y decir yo pienso esto, yo hablo así, les ha ayudado a entender más al vecino (D1)

- A nivel de ellos, creo que el verse en situaciones de vergüenza todas juntas les ha provocado esa sensación de comunión, de grupo, de oye que ya nos hemos visto las lenguas, hemos gritado juntos, y hemos hecho el tonto respirando y hemos hecho meee, ooo, todos juntos, y creo que eso ha creado un vínculo que en muchos casos ya existía, porque no era un grupo de gente anónima, eran nenes que se conocían, viven en el mismo barrio y tienen un ambiente común. Algunos eran amigos y otros a partir de esto se respetan más yo creo (...) Si te da vergüenza escribir, te lo escribo yo y tú la cantas, si te da vergüenza cantar... creo que han hecho ahí una reciprocidad en algunos momentos bonita (D1)

De esta cita en particular, cabe resaltar que el aumento de la comprensión respecto a sí mismos y en relación a los demás miembros del grupo ha provocado una profundización en las relaciones grupales. Además, en la segunda cita de la entrevista a uno de los dinamizadores del proyecto, podemos ver cómo el compartir una actividad que les fuerza a superar sus miedos e inseguridades a través de la colaboración y el trabajo en equipo contribuye a crear una sensación de unidad y confianza mutua, potenciando los vínculos intragrupales y reforzando por tanto el empoderamiento grupal. Esto mismo es confirmado también por una de las participantes:

- **Bien, bien, me dices que ya conocías a los miembros del grupo... ¿crees que los talleres han mejorado la relación entre tú y los miembros del grupo?**

- Sí, porque antes no nos conocíamos de esta manera, escribiendo letras... ahora como que nos fusionamos más, intentamos compenetrar nuestras ideas para que no haya choques ni piques... intentamos (P2).

En concreto, los talleres y actividades han servido en este caso para abordar los conflictos de una forma más asertiva basada en la colaboración y compenetración de los integrantes. Vinculado con esta realidad, otro elemento analítico a destacar es que, en base a la afirmación de uno de los educadores que trabaja con el grupo de jóvenes, el proyecto Impuls de Barri no solo ha servido para profundizar en las relaciones grupales, mejorar la comprensión del otro y crear un sentimiento de pertenencia y unidad dentro del grupo; si no que además ha contribuido a modificar ciertas dinámicas grupales negativas instauradas en el modelo relacional de los jóvenes:

- El haber podido compaginarse con compañeros que a lo mejor en otro momento por las tardes no se hubieran relacionado y a lo mejor a veces con el proyecto se han relacionado más con otros compañeros de una manera más asertiva y no tan agresiva como a veces puede pasar una tarde aquí (E3)

- Relaciones entre el grupo y la comunidad

Para el análisis de esta variable, contamos con la opinión del agente comunitario entrevistado, que expone su parecer respecto al contacto con los jóvenes durante el proceso de entrevistas de IAP:

- Pues me pareció bien, fue una oportunidad de conocer a los chavales, al igual que ellos se dieron a conocer a nosotros yo me di a conocer a ellos... aproveché también las dos cosas, y bueno, cómo preguntar en cuestiones del barrio pues también dar a conocer de alguna manera muy rápida pues problemas o situaciones que están en el barrio (C1)

Como vemos, el agente valora positivamente el encuentro al haber servido a un doble propósito: por un lado, como toma de contacto y presentación entre los participantes y esta importante figura vecinal, referente dentro de la comunidad; y por otro lado, por permitir un intercambio de información y opiniones respecto a las problemáticas y características del entorno geográfico, común a todos ellos. Por estos motivos, puede afirmarse que este primer encuentro ha contribuido a reforzar, aunque de forma limitada, la relación entre el grupo y la comunidad; estableciendo una vía de diálogo y acceso a recursos y sirviendo al mismo tiempo como elemento de mejora del conocimiento del entorno para ambas partes.

- Capacidades grupales

La última variable de análisis en lo que respecta a la categoría de empoderamiento grupal está definida por la mejora de las capacidades grupales, en concreto, la organización y autogestión del grupo y el trabajo en equipo. A este respecto, se expone la visión de uno de los jóvenes participantes:

- **Vale, ¿crees que los talleres han ayudado a mejorar la organización y el trabajo en equipo del grupo?**

- En el equipo sí, el trabajo en equipo, la verdad un montón, sí... porque los del Casal, en plan si hacíamos un grupo “ese grupo no me gusta”, “este grupo me extraña”, “si va este

chaval conmigo, es que la hemos cagado”, pero ahora ya no... ahora se sienten que, si vamos a hacer eso, pues este nos va a ayudar (P1)

Así, desde la visión de la joven entrevistada, la mejora de las relaciones internas del grupo (variable analizada con anterioridad) ha implicado una mejor capacidad del mismo en lo que al trabajo conjunto se refiere; evitando los prejuicios o las dinámicas exclusorias dentro del mismo y permitiendo que se desarrollen las actividades correctamente.

Además, las educadoras comparten la visión de que el proyecto ha reforzado las capacidades grupales:

- Bien, han trabajado ahí en sus grupitos, a algunos hay que meterle más caña, otros trabajaban más autónomamente, pero yo creo que sí porque han vivido el trabajo en equipo destensado, sin que lleguemos nosotros encima con un látigo para que estuvieran, porque tampoco esa es la idea, la idea es que tiene que salir de ellos (E2)
- El trabajo en equipo ha estado muy presente de forma más natural y más espontánea (E3)

De estas citas, puede entreverse cómo el modelo de trabajo en equipo ha estado basado en la distensión y la autonomía de los participantes, sin un excesivo paternalismo o dirección por parte de los dinamizadores y dándose de manera “natural y espontánea”. Vinculando esta realidad con la afirmación realizada anteriormente por la joven participante, podemos deducir que este modelo de trabajo ha sido positivo para los jóvenes en la medida en que les ha permitido desarrollar estrategias de trabajo conjunto de forma autónoma, en base a la mejora de las dinámicas y relaciones internas del grupo y las metodologías utilizadas, las cuales ponen el acento en los participantes como protagonistas de la intervención.

7.3. Nivel comunitario de empoderamiento

- Participación en la vida cultural y comunitaria del barrio

Para esta última categoría de análisis, se observará si el proyecto ha contribuido a la implicación de los jóvenes participantes en alguna actividad cultural o comunitaria del barrio, y si los jóvenes han realizado propuestas en este ámbito de forma autónoma.

En primer lugar, podemos afirmar que el proyecto objeto de estudio ha contribuido, aunque muy modestamente, a la participación cultural y comunitaria de los jóvenes en su entorno. Analizaremos a continuación sus propios discursos al respecto:

- Si, no me acuerdo cómo se llamaba, pero ahí E2 me explicó lo del Centro Abierto y todo eso, me explicaron para qué servía eso, y ese espacio no lo conocía y ahora voy diariamente allí. (P1)

En el caso de este participante, el proyecto ha servido para que conozca un recurso de su territorio, como son los Centros Abiertos, los cuales ofrecen tutela a menores en horario postescolar como solución a la problemática de la conciliación familiar en la crianza de los hijos, a la vez que realizan distintas actividades culturales, educativas y de diversa índole, como es el caso del proyecto Impuls de Barri. Si bien se trata de un recurso concreto que desarrolla actividades muy específicas, la implicación del joven dentro del mismo puede considerarse también un indicador de participación comunitaria debido a que este recurso está en constante diálogo con otras entidades de la zona a través de la Taula Comunitaria, que integra las diversas instituciones, organizaciones, servicios y recursos del barrio con la finalidad de coordinar acciones comunes; por lo que indirectamente el acceso al Centro Abierto implica que los jóvenes adscritos al mismo participan de una forma u otra en la vida cultural de la comunidad, especialmente en los días de Festa Major, donde se realizan actividades conjuntas en el barrio, o en cualquier otra actividad en la que participen los componentes de la Taula Comunitaria.

Otra participante decidió implicarse de forma autónoma en una de las actividades de Can Sant Joan, afirmando que el proyecto la ha motivado a ello:

- Este año me apunto a la traca.

- **Vale, vale y ¿esto... el proyecto te ha ayudado a.. como a motivarte a eso o..?**

- Un poco. (P3)

En otro orden de cosas, más allá de la mera participación en la comunidad, vemos cómo la implicación de los participantes comporta otras cuestiones beneficiosas para los mismos:

- Sí, a las reuniones del Ayuntamiento y todo eso, ahora soy una parte de... soy -cómo puedo decirlo- una parte del barrio que está participando para mejorar las cosas, ¿sabes? sí yo, lo que estoy haciendo ahora, es decir a la gente de Montcada... demostrarles que puedo hacer esto, de las cosas que queréis en Montcada, al fin y al cabo, todo lo que queremos lo vamos a conseguir, pero si vamos entre todos. Yo no voy a ir solo: “oye que yo quiero esto, y lo quiero ya”, estoy pidiendo unos requisitos de ¿cuántas personas sois? ¿para qué lo queréis? ¿qué utilidad va a tener?... hay gente que no quiere eso, yo quiero eso y ya está, pero así no va eso (P1)

En esta cita en concreto, observamos como la participación comunitaria ha reforzado el sentimiento de pertenencia, la percepción de autoeficacia y la conciencia crítica del joven participante; todas ellas variables analizadas con anterioridad, evidenciándose asimismo la relación de mutua influencia entre los distintos niveles de empoderamiento y cómo unos pueden contribuir a otros (en este caso, el nivel de empoderamiento comunitario favorece el individual y el colectivo).

Por último, se tratará de analizar si el proyecto estudiado ha motivado a los participantes a realizar propuestas culturales o de otro tipo en la comunidad. Como nos recuerda uno de los dinamizadores del proyecto, el paso previo y necesario para esto pasa por el conocimiento del entorno, en la medida en que este conocimiento permite a los participantes comprender sus posibilidades de acción e influencia dentro de él:

- Por lo menos, la intención de hacerlo, es decir, de tener la consciencia de que pueden, y sabemos ya que alguno ha ido a instituciones a preguntar, y el resto tiene la consciencia de que pueden hacerlo y de que tienen cosas que dar y que enseñar. (D1)

Según esta información, y en base a los resultados analizados con anterioridad, los participantes disponen de la información y las capacidades necesarias para presentar propuestas a su comunidad en base a sus necesidades o intereses. Esto es afirmado también por una de las educadoras del proyecto, que también confirma la voluntad de las asociaciones vecinales de prestar los recursos existentes a este respecto:

- La Asociación de Vecinos siempre lo pide y siempre tienen ese local ahí guardado para los chavales, que alguno ya ha mostrado su interés en poder hacer un proyecto ahí y la verdad es que sí, yo creo que sí, que de algo les habrá servido (E1).

Aclarado esto, se analiza a continuación el único indicador existente de propuestas comunitarias nacidas de los jóvenes. En el propio extracto de la entrevista a uno de ellos se desarrolla la cuestión:

- Mira, nosotros somos unos chavales que nos gusta entrenar el tema fitness y queríamos un parque o un sitio para entrenar, eso lo pedimos al Ayuntamiento -compañeros entre todos-, pero nos dijeron “os llamaremos” y pasaron varios meses, no nos llamaron... pues entonces ahí cerramos el tema, e íbamos a Santa Coloma y había veces que algunos padres que no les dejan ir a Santa Coloma, pues algunos no iban, pues al final yo también me rendí, y nos quedábamos en casa. Luego montaron unas barras en Montcada, pero solo era una barra y al cabo de un año la destruyeron para hacer un proyecto allí... ahora con el grupo ese (se refiere a la Asociación de Vecinos), yo les he presentado lo que queremos y para qué lo queremos, en plan “¿qué ventajas tenemos de que ese parque esté ahí?” y les expliqué el proyecto, les pareció bien y se lo van a presentar al del Ayuntamiento y a ver lo que dicen (...) Sí, en las reuniones me estoy reuniendo ya... con la alcaldesa, les explicamos todo lo que queríamos, los jóvenes que iban a entrenar también... y a ver lo que dicen. (...) Tengo pensado que cuando abra el parque de calistenia, como yo tengo el título de entrenador de calistenia tengo pensado entrenar niños gratis en el parque para que se animen a venir allí. (P1)

Esta propuesta de espacio deportivo en el barrio ya ha sido mencionada con anterioridad en el presente análisis, encontrándose aquí más desarrollada por su dimensión comunitaria y la posibilidad de refuerzo del capital social que supondría su realización. En concreto, llama la atención el hecho de que el contacto con la AA. VV. del barrio por parte de este participante haya facilitado la proposición del proyecto al Ayuntamiento, mediante la mediación de la organización vecinal, que ha contribuido a superar las barreras existentes y la indiferencia de la Administración. Otro punto a resaltar es la voluntad del participante no solo de crear un espacio deportivo en el barrio, si no además de querer dinamizarlo y ofrecer una actividad saludable de relación con los niños del territorio. Si bien es el único ejemplo existente de propuesta comunitaria de los jóvenes a su comunidad, se trata de un buen indicador debido a los matices que comporta, el proceso desarrollado y la propia capacidad y autonomía del participante a la hora de realizar la propuesta.

Vinculando con esto último y para cerrar este apartado de análisis, se citará al agente comunitario entrevistado, el cual nos recuerda la importancia de las actividades culturales

dentro de la comunidad, las cuales contribuyen al refuerzo del tejido social local a través las relaciones, el sentimiento de pertenencia, la participación y la educación:

- Las actividades culturales pues aportan, unifican... hacen conocerse entre sí a los vecinos, al fin y al cabo, llevan consigo un aspecto también educativo, un aspecto de relación con el barrio, con las personas, en general eso está bien. (...) Toda actividad fomenta relacionarse; llámese cultural, llámese deportiva, llámese lo que tú quieras. Toda actividad que haga que las personas se junten tienden a que la comunidad sea más rica, la Fiesta Mayor es una actividad cultural, y también puede tender a que la gente pues, participen, se sientan más del barrio en la medida que vean que en su barrio se hagan cosas y que se preocupan por él, pues se sienten más del barrio, se sienten más personas, se sienten más metidos y partícipes con todas las actividades que se hagan: sean culturales, deportivas, de todo tipo, ayudan a hacer barrio... (C1)

8. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Constituyendo el concepto de empoderamiento el elemento central de la teoría, la metodología, el análisis y la interpretación de resultados del presente estudio; se abrirá este apartado de conclusiones comenzando por el mismo; continuando con otras dimensiones teóricas mencionadas en el marco teórico y que se debatirán en base a los resultados analizados.

8.1. Niveles de empoderamiento

En primer lugar, en base a los resultados analizados y su conexión con la metodología y los objetivos de investigación, podemos confirmar que, a nivel general, el proyecto objeto de estudio ha contribuido al empoderamiento de los jóvenes participantes, así como a la conexión con su comunidad. Esta afirmación se sustenta en la perspectiva desde la cual se ha abordado la definición del concepto, que según Zimmerman (2000) se basa en tomar el control de las propias vidas a partir de un desarrollo humano que implique una mejora de las condiciones de vida. Así, vemos como de una forma u otra han aparecido todos los elementos integrantes de esta definición: el control de la propia vida a través de la mejora del conocimiento sobre sí mismo y sobre el entorno y las posibilidades de acción en ambas realidades; el desarrollo humano intrínseco a este proceso y a las habilidades generales y específicas potenciadas durante el transcurso de la intervención, referidas en el análisis;

y por último, la mejora de las condiciones de vida, que en este caso se ha explicitado específicamente en torno a elementos motivacionales, generación de oportunidades y vinculación comunitaria y como resultado de los otros dos elementos integrantes de esta definición.

En cuanto a los niveles de empoderamiento, el nivel que más se ha potenciado, en base a la gran cantidad de referencias sobre el mismo en las técnicas de investigación utilizadas y las evidencias presentes en el análisis de los resultados; ha sido el individual; seguido del nivel comunitario y el grupal. El menor impacto de la intervención estudiada en estos otros dos niveles de empoderamiento puede explicarse, además de por las dificultades inherentes tanto del proyecto como del contexto de intervención; por el alto grado de relación e interacción de los miembros del grupo antes del comienzo del proyecto en la dimensión de empoderamiento grupal, lo cual implica la existencia de ciertas dinámicas previas complejas de transformar o abordar en un breve lapso de tiempo. Sería interesante estudiar, de manera comparativa, las diferencias existentes en esta dimensión respecto a un grupo de desconocidos o respecto a grupos con otras características. Sin embargo, la incidencia del caso de estudio en las capacidades de trabajo grupal y las relaciones intragrupales, aunque modesta, ha sido positiva, reforzando elementos favorables ya existentes, descubriendo algunos nuevos y modificando otros de carácter negativo, como la disruptividad del grupo o la relación negativa entre algunos miembros específicos.

Por su parte, en el caso del empoderamiento comunitario, si bien existen indicadores suficientes que demuestran su presencia e impacto, también la brevedad del proyecto ha impedido una mayor profundización y alcance respecto al mismo; pues este nivel es el que más tiempo, esfuerzos y recursos requiere para desarrollarse adecuadamente. A pesar de ello, se considera que los pocos indicadores existentes respecto a esta dimensión son favorables, sobre todo en la medida en que han aumentado el marco de oportunidades de los jóvenes de cara a participar de la vida cultural de su territorio y realizar propuestas en el mismo, realidad que ha sido posible gracias a la mejora del conocimiento respecto a su comunidad y el contacto con agentes clave dentro de esta.

Dicho esto, y teniendo en cuenta la duración del proyecto, la población con la que se ha trabajado y los recursos disponibles, así como las técnicas de intervención puestas en práctica, se considera que un nivel de empoderamiento que permita la distribución de recursos y de poder a una escala macrosocial es implantable, dadas las características

del contexto de intervención y los objetivos del proyecto. Sin embargo, y aplicando de nuevo la perspectiva del empoderamiento comunitario, puede aducirse que este reparto de poder y recursos sí se ha llevado a cabo a nivel de microescala, al permitir a los jóvenes darse a conocer a su comunidad, participar de la misma, acceder a varios de los recursos existentes en esta e incluso realizar proposiciones de mejora e intervención. El refuerzo de las capacidades individuales y grupales constituye también un elemento de apoyo en este sentido, pues no debe olvidarse que representan un paso previo y necesario para el acceso al empoderamiento comunitario.

8.2. Modelo de empoderamiento del objeto de estudio

Resulta interesante como aportación teórica realizar una reflexión sobre a qué modelo de empoderamiento se vincula el proyecto Impuls de Barri, en base a los datos de los que disponemos. Según la definición de los diversos modelos expuesta en el marco teórico, y en relación con los contenidos analizados, se confirma que el modelo de empoderamiento al que más se ajusta la intervención investigada (especialmente a nivel de diseño, y más modestamente, a nivel de impactos) es el radical, aunque con ciertas limitaciones y consideraciones que se expondrán a continuación.

Si bien en un principio pudiera pensarse que la mayor incidencia del proyecto estudiado respecto al nivel de empoderamiento individual se corresponde con un modelo de empoderamiento neoliberal, debido a que este último trata de potenciar las capacidades individuales con la finalidad de mejorar la adaptación de los individuos al sistema; esta hipótesis queda descartada por el hecho de que los contenidos y aprendizajes adquiridos tanto en este nivel como en el grupal y comunitario, si bien pueden contribuir indirectamente a la capacitación de los jóvenes para ingresar en el mercado laboral y participar del sistema económico vigente, no necesariamente han estado centrados en este aspecto. Esto es debido a que no existe una correlación causal entre nivel individual y modelo neoliberal de empoderamiento, pues las habilidades individuales adquiridas en el transcurso de intervención, destacando entre ellas las relacionales y de autoestima, pueden servir a una multitud de propósitos y finalidades, entre ellas la participación política y cultural o la transformación de las relaciones de poder, realidades correspondientes a otros modelos de empoderamiento. Además, si observamos específicamente el análisis del nivel comunitario y la adquisición de conciencia crítica (así como la relación existente entre ambas dimensiones, ya explicitada en el análisis),

vemos como han aparecido elementos de identificación con la comunidad, de identidad colectiva y de participación comunitaria; lo que se corresponde más bien con el modelo radical de empoderamiento.

Lo mismo ocurre en el caso del modelo socioliberal. Podría afirmarse que la intervención estudiada ha superado la dimensión neoliberal al no pretender una adaptación de los participantes al sistema vigente; pero sin permitir tampoco una transgresión de los sistemas de participación establecidos, predefinidos por estructuras de poder de orden superior que limitan la capacidad transformadora de los ciudadanos inmersos en las mismas. Sin embargo, la autonomía otorgada a los participantes, las metodologías utilizadas, las características de los dinamizadores, su modelo de pedagogía y el feedback de los participantes y educadores que los conocen y trabajan con ellos en su día a día permiten corroborar que ha existido un nivel de participación y centralidad de los participantes dentro del proyecto lo suficientemente profundo como para que estos no hayan sido simples consumidores pasivos de un producto o proyecto cultural, si no que por el contrario han sido el elemento central y más importante del mismo, llevando a cabo la intervención de forma autónoma con el apoyo de los dinamizadores, como es el caso de la elaboración de la letra de las canciones como producto final del proyecto o la realización de entrevistas en el barrio. Así, lejos de procurar un encaje de los jóvenes como “ciudadanos ideales” dentro del modelo político y cultural vigente, tanto a nivel comunitario como global, existe suficiente información en el análisis como para confirmar que la intención y los resultados se han centrado en la capacidad de los propios jóvenes para interpretar su realidad de forma crítica a través de la producción autónoma de realidades culturales (en el caso de los talleres de rap) y científica (a través de las metodologías de IAP); procurando en todo caso que el resultado de este trabajo sea el elemento según el cual se pretende empoderar y vincular a los jóvenes a la comunidad, evitando los canales ya establecidos o las intervenciones paternalistas predefinidas de participación.

Dicho esto, habiendo definido el por qué el objeto de estudio se enmarca dentro del modelo radical de empoderamiento en base al contraste comparativo realizado con los otros dos modelos, y descartando el encaje del proyecto dentro de los mismos por los motivos ya expuestos, consideraremos las limitaciones del proyecto Impuls de Barri

respecto a su identificación con el modelo radical, especialmente en lo que a impactos se refiere.

En primer lugar, debe mencionarse el limitado alcance transformador del nivel comunitario de empoderamiento, el cual se ha centrado en mejorar el conocimiento de los jóvenes con respecto a su territorio y a una participación puntual y no generalizada de los mismos dentro de la comunidad. Además, solo se ha presentado una única propuesta por parte de un joven participante, respecto a la voluntad de que el barrio cuente con un espacio deportivo dinamizado por él; lo cual no puede ser considerado un elemento transformador en lo que a relaciones de poder se refiere, aunque sí entraría dentro de los parámetros del empoderamiento comunitario como mecanismo de mejora de las condiciones de vida de la población.

En segundo lugar, si bien el proyecto ha contribuido a reforzar el empoderamiento del grupo a través de una mejora de los vínculos internos del mismo y de la capacidad de trabajo; no existen elementos suficientes para afirmar que este grupo tendrá una continuidad o sostenibilidad a largo plazo, así como tampoco se presentan evidencias de que el grupo se haya consolidado lo suficiente como para organizarse y provocar cambios en su entorno, más allá de la participación individual y concreta de algunos de sus integrantes en las dinámicas culturales y comunitarias del barrio.

Dicho esto, y considerando las limitaciones del proyecto, debe entenderse la intención del mismo de trabajar ciertos elementos vinculados a la conciencia juvenil y su capacidad de acción en su propia realidad individual y respecto a su entorno cercano a través de un modelo de intervención no directivo; pues si bien una mayor conducción por parte de los dinamizadores hacia los jóvenes podría haber provocado cambios mayores o más visibles, este modelo habría colisionado con la voluntad del proyecto de poner en el centro la autonomía de los jóvenes para aportar a su comunidad e implicarse hasta donde deseen. Es por ello por lo que, como vemos, el modelo de empoderamiento radical, y las opciones de intervención existentes dentro del mismo, también comportan ciertos debates o contradicciones intrínsecas cuyo abordaje requiere un análisis en profundidad, en este caso, basado en la duda metodológica de elegir entre unos resultados que provoquen un mayor nivel de transformación estructural pero con el condicionante de una mayor directividad por parte de los dinamizadores; o unos resultados más modestos pero mucho

más basados en la acción autónoma y transformadora de los propios participantes, que es por el cual se considera que se ha decantado el proyecto.

8.3. Derechos culturales, participación y desigualdad en el acceso a la cultura

Poniendo en relación las consideraciones teóricas expuestas en el marco teórico de esta investigación y los resultados analizados, consideraremos en este apartado si el objeto de estudio puede contribuir a combatir las desigualdades culturales garantizando los derechos básicos en materia de participación cultural como forma de lucha contra la hegemonía cultural y los modelos homogéneos de “participación” cultural basados en la heteronomía y el consumo.

Dado que, como hemos visto, el proyecto Impuls de Barri ubica la participación de los jóvenes como elemento central y principal del mismo; evidenciándose esto en la metodología y los resultados obtenidos en la misma, puede afirmarse que este modelo de intervención constituye una herramienta eficaz para combatir las desigualdades culturales y garantizar la participación como derecho básico dentro de esta. Sin embargo, el escaso alcance del proyecto más allá de su entorno concreto y del grupo con el que se ha trabajado limita enormemente las posibilidades en este sentido, pues en ningún momento los resultados analizados permiten garantizar la continuidad de las acciones realizadas por parte de los jóvenes de forma autónoma, más allá de algunos ejemplos concretos. Así, la lucha por establecer esta “tercera vía” de participación juvenil que ha sido debatida en el marco teórico del presente estudio, basada en la participación juvenil de los jóvenes no asociados en las realidades culturales y comunitarias de su barrio, no se ha conseguido. Por ello, queda descartada toda posibilidad de concebir las acciones analizadas como un medio de participación política y profundización democrática, pues el paso previo de conexión con la comunidad y fortalecimiento del grupo juvenil no ha generado un nivel de empoderamiento lo suficientemente aceptable como para plantear esta cuestión.

En cuanto a la capacidad del proyecto para combatir la hegemonía cultural presente en nuestra sociedad, que se manifiesta a través de la industria cultural y los patrones de consumo que integran los valores y símbolos de las clases dominantes; y habiendo descartado la posibilidad de una transformación estructural de esta realidad por los motivos ya expuestos, sí que puede afirmarse que el proyecto estudiado ha incidido en la transformación de esta realidad, pues la importancia de la participación y el protagonismo

de los jóvenes implicados en el mismo ha favorecido la reivindicación de sus particularidades culturales y códigos propios, como demuestra el contenido de las canciones y de las entrevistas realizadas. Aunque modesta, se trata de una contribución en la construcción de significados alternativos que permitan desplazar (o al menos debilitar) el modelo cultural hegemónico vigente en la actualidad desde la base de una producción social alternativa, crítica y autónoma.

Sí que debe considerarse el hecho de que, como comentábamos en el debate teórico, la hipótesis de que la escasa participación cultural de ciertos colectivos se debe al desinterés de los mismos por la cultura a nivel general queda ampliamente descartada. Como se adujo en un principio, el problema no es el desinterés ciudadano por la cultura si no la modalidad de oferta cultural impuesta a nivel sistémico y/o el desconocimiento de los recursos y vías para ejercer la participación cultural y el derecho a la cultura. Esta afirmación queda validada por el hecho de que la intervención, basada en la participación, el protagonismo y la autonomía de los jóvenes, ha favorecido que estos se interesen por la cultura a nivel general a través de las realidades culturales y comunitarias específicas de su barrio, que han ejercido como catalizadoras de este fenómeno y como vía de contacto entre la escala microsocia del grupo de jóvenes y la escala macrosocia de la cultura como realidad básica e indispensable del ser humano, ubicándose la comunidad y la intervención estudiada en una escala mesosocia intermediadora.

Como punto final, resulta interesante reflexionar sobre cómo los espacios no formales o alternativos de educación no reglada o estandarizada, al poseer mayor flexibilidad para adaptar los contenidos pedagógicos a las características particulares de los jóvenes, les permiten adquirir habilidades esenciales, muchas de ellas tan importantes como el conocimiento de su entorno, las habilidades sociales o la conciencia crítica; al mismo tiempo que integran también contenidos clásicos presentes en el sistema educativo formal, como son la redacción, la ortografía, la capacidad para hablar en público, etcétera.

8.4. Consideraciones metodológicas

Para cerrar el apartado de conclusiones, se incluirán aquí ciertas reflexiones y consideraciones metodológicas a tener en cuenta.

En primer lugar, una cuestión a debatir es sobre la replicabilidad del caso de estudio, o lo que es lo mismo, su capacidad de transformación en otros contextos geográficos,

contando con un mayor número de recursos o desplegándose en un espacio de tiempo más dilatado. Desde el punto de vista de la investigación, se han tenido en cuenta estas variables en el estudio realizado; pero de cara a las posibilidades del proyecto como estrategia de empoderamiento juvenil y vinculación con la comunidad para combatir las desigualdades culturales mediante la participación, debemos considerar estos factores en la replicabilidad del proyecto, pues los resultados no dependen únicamente de la metodología utilizada tanto en la intervención como en el análisis que se hace de la misma, sino también de una multiplicidad de condicionantes contextuales que limitan o favorecen la capacidad del proyecto para cumplir con los objetivos y para ser evaluado correctamente.

En esta dirección, para establecer futuras líneas de investigación podría considerarse una evaluación más amplia, que tome en cuenta los ya mencionados condicionantes contextuales pero también otras dimensiones vinculadas al empoderamiento juvenil, como los cambios en las relaciones de los jóvenes respecto a su entorno cercano (familia, escuela, grupo de amigos...) o los cambios a largo plazo fruto de las acciones realizadas de manera autónoma por los participantes del proyecto una vez terminado el mismo; lo que podría investigarse a través de un estudio de impacto posterior a la evaluación de cierre del proyecto.

Otra realidad metodológica que debe tomarse en cuenta en el presente estudio es la dificultad que ha supuesto combinar y coordinar adecuadamente la intervención y la investigación. En procesos de este tipo, en los que se interviene sobre una realidad que al mismo tiempo se está investigando, es común que aparezcan interferencias teórico-prácticas, metodológicas o de otro tipo, así como solapamiento de contenidos (confusión entre los objetivos de intervención y los de investigación, dificultad para diferenciar entre objeto de estudio y caso de estudio, solapamiento de la perspectiva teórica de investigación y el marco teórico del proyecto...). Es por ello que, a pesar de que se ha intentado evitar esta realidad, las influencias recíprocas entre la investigación y la intervención pueden haber condicionado ambas. Sin embargo, lejos de ser una realidad netamente negativa, desde la perspectiva de este trabajo de fin de máster se defiende la necesidad de integrar este modelo de investigación-acción, pues la riqueza teórica que aporta la investigación de los contenidos prácticos sobre los que se trabaja, así como su fiabilidad y precisión, pueden ser de gran utilidad tanto al investigador como a la creación

de conocimientos. Algo parecido ocurre en la vertiente contraria, según la cual la revisión de la práctica profesional a través de estudios académicos puede contribuir enormemente a mejorar y visibilizar las intervenciones; y la combinación en un mismo perfil de investigador y técnico o profesional sin duda posibilita el desarrollo de capacidades y aptitudes que no aparecerían en el caso de trabajar separadamente estas cuestiones. La escisión entre teoría y práctica es una realidad que debe ser abordada dentro de la producción de conocimiento científico y la práctica profesional, constituyendo el presente estudio un ejemplo de cómo enfrentar esta cuestión a nivel teórico, metodológico y práctico.

Como punto final, debe especificarse en este apartado la voluntad tanto del investigador como de la investigación realizada de romper con los roles directivos, paternalistas y tecnocráticos de investigación. Esto se ha llevado a cabo, como ya se ha mencionado, concediendo la máxima importancia a la participación de los investigados, desarrollando una relación de igualdad y compromiso con los mismos, adaptando las herramientas a sus características y procurando una devolución de los resultados tanto a los participantes del proyecto estudiado y de la investigación en sí misma como a la comunidad de referencia en torno a la cual se ha desarrollado el proceso de trabajo. La necesidad de transferencia de conocimientos y trabajo mutuo de la investigación científica y las instituciones académicas respecto a las comunidades y ciudadanos con los que se trabaja va más allá de la buena voluntad del investigador o de la calidad de los resultados de la investigación realizada; pues es un requisito indispensable en la construcción de una sociedad democrática, basada en la transparencia, la difusión y la elaboración colaborativa de los conocimientos necesarios e indispensables para la mejora de las condiciones de vida y la intervención en las problemáticas que afectan a las sociedades actuales, que en este caso se ha basado en la dimensión cultural. Desde esta perspectiva, se defiende el derecho de la ciudadanía a ser los principales partícipes y referentes de su vida, a través de la construcción de realidades culturales significativas, que defiendan sus intereses y particularidades sin someterse a sistemas preestablecidos, y que desarrollen su capacidad de decisión, su autonomía política y su comprensión sobre el entorno, elementos a los cuales se espera que haya contribuido tanto la presente investigación como la intervención de la que forma parte.

9. BIBLIOGRAFÍA

Asociación Cultural Llobregat Block Party (s. f.) *¿Qué es Llobregat Block Party?*
Recuperado el 20 de Julio de 2022 de: <http://llobregatblockparty.com/about-3/>

Bacqué, M.H., Biewener, C. (2016). *El empoderamiento. Una acción progresiva que ha revolucionado la política y la sociedad*. Gedisa.

Barbieri, Nicolás (2018). Es la desigualdad, también en cultura. *Cultura y ciudadanía. Pensamiento*. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/220409>

Casacuberta, J. (2007). Desarrollo cultural comunitario. Presentación en sociedad. *RES, Revista de Educación Social* (7). Recuperado de: <https://eduso.net/res/revista/7/enfoques/desarrollo-cultural-comunitario-presentacion-en-sociedad>

Escola del IGOP (2010) *IGOP en resumen*. Recuperado el 21 de Julio de 2022 de: <https://escoladeligop.com/es/igop-en-sintesi/>

Gabrielli, M. (14-16 de septiembre 2016) *Arte y acción: jóvenes y participación ciudadana* [comunicación]. Congreso Internacional, XXIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social: Pedagogía social, juventud y transformaciones sociales. Girona, España. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-4HtnYr5AhUPNRoKHZiqDAkQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fservlet%2Flibro%3Fcodigo%3D769346&usq=AOvVaw1TCWze2kFXWnsx86a2h9OA>

Gramsci, A. (2013) *Antología*. Akal.

Institut d'Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona (2021) *La metròpoli en 100 indicadors. L'amb en xifres 2020*. Recuperado el 28 de Julio de 2022 de: <https://iermb.uab.cat/es/amb-en-xifres/la-metropoli-en-100-indicadors-lamb-en-xifres-2020-2/>

Latasa Lerga, T.; Gracia Vega, E. y El Shafi Rodríguez, I. (14-16 de septiembre 2016) *Participación juvenil: los nuevos retos de la juventud no asociada* [comunicación]. Congreso Internacional, XXIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social: Pedagogía social, juventud y transformaciones sociales. Girona, España. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-4HtnYr5AhUPNRoKHZiqDAkQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2F Dialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Flibro%3Fcodigo%3D769346&usg=AOvVaw1TCWze2kFXWnsx86a2h9OA>

Martí, J (2016). *Investigación-acción. Introducción a la perspectiva, diseño y métodos*. Centre d'Estudis Sociològics sobre la Vida Quotidiana i el Treball (Institut d'Estudis del Treball). Universitat Autònoma de Barcelona. Cerdanyola del Vallés (Barcelona) Recuperado de: https://e-aules.uab.cat/2021-22/pluginfile.php/483754/mod_folder/content/0/Materiales/Lectura%201.pdf?forcedownload=1

Martínez Godínez, V. L. (2013): *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica*. Recuperado de: <https://docplayer.es/30270140-Paradigmas-de-investigacion-manual-multimedia-para-el-desarrollo-de-trabajos-de-investigacion-una-vision-desde-la-epistemologia-dialectico-critica.html>

Morales Morales, E., Rebollo Izquierdo, O. (2016): *Guía operativa de evaluación de la acción comunitaria*. IGOP-UAB. Barcelona. Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwia-bKGm4r5AhWaw4UKHRaeDsMQFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Ffigop.uab.cat%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F03%2FGuia_operativa-EAC_2016.pdf&usg=AOvVaw083ggex52OacSXSTYah3uX

Morales Morales, E. (2022) *Impuls de Barri. Memòria de projecte*. IGOP, Asociación Cultural Llobregat Block Party. Barcelona (Inédito).

Moreno González, A. (2013): La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25 (1), 95-110. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n1.41166

Musitu, G. y Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC.

Palacios Gonzáles, D. (2017): Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 4 (1), 1-14. <https://doi.org/10.4995/cs.2017.7487>

UNESCO (2009). *Measuring cultural participation: UNESCO Framework for Cultural Statistics Handbook*. Paris: UNESCO Institute for Statistic.

Zimmerman M.A. (2000) Empowerment Theory. In: Rappaport J., Seidman E. (eds) *Handbook of Community Psychology*. Springer, Boston, MA. https://doi.org/10.1007/978-1-4615-4193-6_2

10. ANEXOS

10.1. Guion de entrevistas

Nota aclaratoria: para las entrevistas realizadas a los perfiles no correspondientes a los jóvenes participantes, se reformularon las preguntas pasando de la segunda a la tercera persona en la estructura gramatical de las frases.

1. ¿En general, qué te ha parecido el proyecto? ¿Qué te ha gustado y qué no? ¿qué cambiarías o mejorarías?
2. ¿Las sesiones realizadas te han servido para mejorar alguna de tus habilidades personales? ¿cuáles y de qué manera?
 - Escritura: redacción de las canciones: expresión escrita, ortografía.

- Comunicación oral: talleres de improvisación, clases de fonética, cantar las canciones: expresión oral, capacidad para hablar en público.
- Sociales/Relacionales: conocer mejor a los miembros del grupo, hacer cosas con ellos, relacionarte con gente del barrio (salida de campo) o de fuera...
- Otras: confianza en ti mismo, inteligencia emocional, expresividad, creatividad...

2.1. ¿Estas habilidades te han ayudado a mejorar tu capacidad para provocar cambios en el entorno (conseguir algo que quieres, modificar una situación que no te gusta)? ¿De qué manera? Ejemplo: declararse a otra persona a través de una canción de amor, mejorar el rendimiento escolar, cambiar un hábito perjudicial o adquirir un hábito beneficioso...

3. ¿El proyecto te ha ayudado a conocerte mejor a ti mismo y a reflexionar sobre tu situación (personal, familiar, escolar, grupo de amigos)...? ¿Crees que te ha hecho reflexionar sobre tu identidad (clase social, género, etnia, lugar de procedencia...)?

3.1. ¿El proyecto te ha ayudado a conocer mejor tu entorno y tu barrio (recursos, servicios, organizaciones, personas, historia)? Después del proyecto, ¿consideras que se ha reforzado tu sentimiento de pertenencia al barrio (sentirse de Can Sant Joan)? ¿Y a conocer mejor lo que sucede fuera de este (pobreza, segregación urbana, racismo, poder...)?

3.2. Asimismo, ¿Ha hecho que te surjan dudas o preguntas sobre cualquier otra cosa?

4. ¿El proyecto te ha ayudado a conocer gente nueva dentro del grupo? ¿A quiénes? ¿Y fuera del grupo (entrevistas en el barrio)? ¿Cuántos aproximadamente? ¿Qué te ha aportado conocer a esta gente? ¿Crees que esta relación continuará en el futuro o es algo provisional?

5. ¿Los talleres han mejorado la relación entre tú y los miembros del grupo? ¿Cómo? ¿y entre los demás miembros del grupo entre sí? ¿Ha mejorado tu relación con las personas y entidades del barrio? ¿Y la relación de los otros compañeros con la comunidad?

5.1. ¿Crees que los talleres han ayudado a mejorar la organización y el trabajo en equipo del grupo? ¿De qué manera? Ej. Crear una canción de manera colaborativa poniéndose de acuerdo entre todos.

6. ¿Los talleres te han motivado a participar en alguna actividad del barrio (festa mayor, actividades culturales, deportes...)? Ahora que ha terminado el proyecto, ¿Te gustaría continuar por tu cuenta de alguna manera lo que hemos hecho (escribir y grabar canciones, hacer conciertos)? ¿Y realizar otras actividades en el barrio? (proponer actividades, conocer mejor tu entorno, conocer gente nueva...)

7. ¿Alguna otra cosa de la que no hayamos hablado y quieras comentar?

10.2. Modelo de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA MENORES DE EDAD

Máster en Políticas Sociales y Acción Comunitaria

Investigación sobre el proyecto de hip-hop con jóvenes “Impuls del Barri”

Por favor, lee cuidadosamente este documento de consentimiento antes de decidirte a participar en este estudio.

Objetivos de la investigación:

Objetivo general: Conocer si el proyecto de hip-hop “Impuls del Barri” puede contribuir a empoderar y conectar con la comunidad a los jóvenes de Montcada i Reixac.

Objetivos específicos:

- Averiguar si los talleres de hip-hop representan una forma eficaz de reforzar o mejorar la relación de los jóvenes con la comunidad.
- Comprobar si la intervención realizada contribuye a la adquisición de habilidades y a empoderar a los jóvenes participantes de manera individual, grupal y/o comunitaria.
- Demostrar si el trabajo de dinamización ha otorgado a los jóvenes herramientas para la comprensión crítica y reivindicativa de su entorno y realidad.

Implicaciones de la participación y duración:

La participación consistirá en realizar una entrevista en la que se responderán una serie de preguntas relacionadas con la valoración de los jóvenes sobre las actividades realizadas en el proyecto de hip-hop “Impuls del barri”. La duración estimada de la entrevista es de un mínimo de veinte minutos y un máximo de una hora. Se incluye el contacto de la institución de referencia sobre la cual se elabora este estudio:

Teléfono IGOP: 93.407.62.03 / Mail IGOP: igop.bcn@uab.cat

Riesgos y beneficios:

No existen riesgos de ningún tipo en la participación.

Compensación:

En este caso no está prevista ninguna compensación por participar.

Confidencialidad:

Si se decide participar, la identidad se mantendrá confidencial y sólo los miembros del equipo de investigación tendrán acceso a los datos del proyecto. Si fuera el caso de que se tuvieran que presentar casos de estudio, se utilizarían siempre seudónimos.

Los investigadores mantendrán este consentimiento informado en un lugar seguro y lo destruirán a los 5 años una vez finalizada la investigación. Cuando el estudio se haya completado y analizado los datos, toda la base de datos será anonimizada.

Voluntariedad de la participación:

La participación en este estudio es completamente voluntaria. No hay ninguna penalización por no participar.

Derecho a retirarte del estudio:

Tienes derecho a retirarte del estudio en cualquier momento sin dar explicaciones y sin consecuencias negativas; sólo tienes que comunicarlo por cualquier medio. Aparte de esto, si así lo deseas, puedes ejercer tus derechos reconocidos por el Reglamento europeo de protección de datos personales dirigiéndote a Ignacio Raúl Pérez Peña (raul.perez310797@gmail.com // +34 648-252-153) con tu solicitud y una fotocopia del DNI. Las solicitudes para ejercitar tus derechos están disponibles en la web de la Oficina de Protección de Datos de la UAB (<https://www.uab.cat/web/coneix-la-uab/itineraris/proteccio-de-dades/drets-de-les-persones-interessades-1345764799916.html>).

También tienes derecho a presentar reclamaciones ante la Autoridad Catalana de Protección de Datos (<https://apdcat.gencat.cat/ca/contacte>), y siempre que lo consideres necesario puedes contactar con el delegado de protección de datos de la UAB (proteccion.datos@uab.cat).

En cualquier caso recibirás una respuesta por escrito de la acción realizada en el plazo legalmente establecido.

Eventual publicación/reutilización/otros procesamientos de los datos básicos y período de retención:

Los datos serán conservados mientras sean necesarios para las finalidades del tratamiento y para hacer frente a las eventuales responsabilidades que se puedan derivar, sin perjuicio del ejercicio de los derechos que el RGPD reconoce a las personas titulares de los datos.

El tratamiento de sus datos no comporta decisiones automatizadas, ni la elaboración de perfiles con fines predictivos de preferencias personales, comportamientos o actitudes.

Grabaciones y uso de testigos:

Yo, como padre/madre/tutor legal de la persona participante menor de edad, estoy de acuerdo en que se registre audio y vídeo en la entrevista con objetivos de investigación.

Autorizo a que se hagan citas literales de las intervenciones sin mencionar el nombre y que se reproduzcan en audio y vídeo intervenciones tuyas sin mencionar su nombre.

Autorizo el uso de las intervenciones de audio y vídeo para fines de divulgación científica, siempre que se articulen mecanismos para preservar la privacidad.

Persona de contacto:

En caso de duda o consulta puedes contactar con: Ignacio Raúl Pérez Peña (raul.perez310797@gmail.com // +34 648-252-153).

Consentimiento:

- He leído la información sobre el proyecto de investigación y he tenido la oportunidad de realizar preguntas, las cuales se me han respondido satisfactoriamente.
- Doy el consentimiento de forma voluntaria y sé que como representante legal de la persona menor de edad, somos libres de retirarnos del estudio en cualquier momento, por cualquier razón, sin dar explicaciones ni exponer los motivos y sin ningún tipo de repercusión negativa para ambos.
- Estoy de acuerdo en la participación del menor a quien autorizo legalmente y he recibido una copia de este consentimiento.

Y para que conste, firmo el presente documento:

.

Yo, como padre/madre/tutor legal

_____ con DNI/NIE/Pasaporte

_____ con fecha _____, autorizo a la

persona menor de edad _____ con

DNI/NIE/Pasaporte _____ con fecha

_____, a que participe de la presente investigación y doy conformidad a todo

lo autorizado y expresado anteriormente.

Firma del padre/madre/tutor-a legal:

Firma del menor/a de edad:

Investigador/a:

Firma _____ Fecha: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Máster en Políticas Sociales y Acción Comunitaria

Investigación sobre el proyecto de hip-hop con jóvenes “Impuls del Barri”

Por favor, lee cuidadosamente este documento de consentimiento antes de decidirte a participar en este estudio.

Objetivos de la investigación:

Objetivo general: Conocer si el proyecto de hip-hop “Impuls del Barri” puede contribuir a empoderar y conectar con la comunidad a los jóvenes de Montcada i Reixac.

Objetivos específicos:

- Averiguar si los talleres de hip-hop representan una forma eficaz de reforzar o mejorar la relación de los jóvenes con la comunidad.
- Comprobar si la intervención realizada contribuye a la adquisición de habilidades y a empoderar a los jóvenes participantes de manera individual, grupal y/o comunitaria.
- Demostrar si el trabajo de dinamización ha otorgado a los jóvenes herramientas para la comprensión crítica y reivindicativa de su entorno y realidad.

Implicaciones de la participación y duración:

La participación consistirá en realizar una entrevista en la que se responderán una serie de preguntas relacionadas con la valoración de los jóvenes sobre las actividades realizadas en el proyecto de hip-hop "Impuls del barri". La duración estimada de la entrevista es de un mínimo de veinte minutos y un máximo de una hora. Se incluye el contacto de la institución de referencia sobre la cual se elabora este estudio:

Teléfono IGOP: 93.407.62.03 / Mail IGOP: igop.bcn@uab.cat

Riesgos y beneficios:

No existen riesgos de ningún tipo en tu participación.

Compensación:

En este caso no está prevista ninguna compensación por participar.

Confidencialidad:

Si decides participar, tu identidad se mantendrá confidencial y sólo los miembros del equipo de investigación tendrán acceso a los datos del proyecto. Si fuera el caso de que se tuvieran que presentar casos de estudio, se utilizarían siempre seudónimos.

Los investigadores mantendrán este consentimiento informado en un lugar seguro y lo destruirán a los 5 años una vez finalizada la investigación. Cuando el estudio se haya completado y analizado los datos, toda la base de datos será anonimizada.

Voluntariedad de la participación:

La participación en este estudio es completamente voluntaria. No hay ninguna penalización por no participar.

Derecho a retirarte del estudio:

Tienes derecho a retirarte del estudio en cualquier momento sin dar explicaciones y sin consecuencias negativas; sólo tienes que comunicarlo por cualquier medio. Aparte de esto, si así lo deseas, puedes ejercer tus derechos reconocidos por el Reglamento europeo de protección

de datos personales dirigiéndote a Ignacio Raúl Pérez Peña (raul.perez310797@gmail.com // +34 648-252-153) con tu solicitud y una fotocopia del DNI. Las solicitudes para ejercitar tus derechos están disponibles en la web de la Oficina de Protección de Datos de la UAB (<https://www.uab.cat/web/coneix-la-uab/itineraris/proteccio-de-dades/drets-de-les-persones-interessades-1345764799916.html>).

También tienes derecho a presentar reclamaciones ante la Autoridad Catalana de Protección de Datos (<https://apdcat.gencat.cat/ca/contacte>), y siempre que lo consideres necesario puedes contactar con el delegado de protección de datos de la UAB (proteccion.datos@uab.cat).

En cualquier caso recibirás una respuesta por escrito de la acción realizada en el plazo legalmente establecido.

Eventual publicación/reutilización/otros procesamientos de los datos básicos y período de retención:

Los datos serán conservados mientras sean necesarios para las finalidades del tratamiento y para hacer frente a las eventuales responsabilidades que se puedan derivar, sin perjuicio del ejercicio de los derechos que el RGPD reconoce a las personas titulares de los datos.

El tratamiento de sus datos no comporta decisiones automatizadas, ni la elaboración de perfiles con fines predictivos de preferencias personales, comportamientos o actitudes.

Grabaciones y uso de testigos:

Estoy de acuerdo en que se registre audio y vídeo en la entrevista con objetivos de investigación.

Autorizo que se hagan citaciones literales de mis intervenciones sin mencionar mi nombre y que se reproduzcan en audio y vídeo intervenciones mías sin mencionar mi nombre.

Autorizo el uso de mis intervenciones de audio y vídeo para fines de divulgación científica, siempre que se articulen mecanismos para preservar mi privacidad.

Persona de contacto:

En caso de duda o consulta puedes contactar con: Ignacio Raúl Pérez Peña (raul.perez310797@gmail.com // +34 648-252-153).

Consentimiento:

- He leído la información sobre el proyecto de investigación y he tenido la oportunidad de realizar preguntas, las cuales se me han respondido satisfactoriamente.

- Doy el consentimiento de forma voluntaria y sé que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento, por cualquier razón, sin dar explicaciones ni exponer sus motivos y sin ningún tipo de repercusión negativa para mí.
- Estoy de acuerdo en participar y he recibido una copia de este consentimiento.

Nombre y apellidos del participante _____

Firma _____ Fecha: _____

Investigador/a:

Firma _____ Fecha: _____

10.3. Canciones elaboradas por los participantes

- Canción n°1 “Noche en Montcada”:

1 -Estrofa = “yo se que dicen tus ojos “

Yo se que dicen tus ojos // aunque no me digas nada

SHNO cai gulu // por las calles de Montcada

mi nim die mu cano // hoy es la fiesta del verano

SHNO Cai gulu // me gustaría ver tu cara

2-Estrofa = “entre en la fiesta con mi primo”

Entre a la fiesta con mi primo // para ver a unos amigos

te vi charlando a una mujer // y vine solo estar contigo

estar pensando en tu mirada // fue tiempo perdido

3- Taym Zaya hogia

Taym Zaya hogia // Taym zaya ogia

Taym Zaya hogia // Taym zaya ogia

4- Estribillo y no se a hacer

Y no se que hacer, noches en vela pensando en tu recuerdo
Y no se que hacer, dime qué hice mal para arreglar lo nuestro
Y no se que hacer, deberíamos pensar un poco más en lo nuestro
Y no se que hacer, te echo de menos aunque no te lo diga

OPCIÓN 2:

*Y no se que hacer, deberíamos pensar un poco más
Y no se que hacer, en el trabajo, el barrio y la ciudad
Y no se que hacer, cosas buenas y malas, algo tendrá
Y no se que hacer, ¡el soterramiento lo queremos ya!*

5.1-I

Amor prohibido // Solo si es contigo
SHNO Cai gulu // Juntos en la nicaragua
Mi niem die mucano // Suspiro de tu mano
SHNO Cai gulu // Tus ojos son mi luz

5.2-V

Tantas palabras malgastadas // para que me remplazaste
Nunca pensé que fueras así // aunque pensé que cambiaste
Ya veo que fue mentira // como todo lo que me prometías
Esta vez te lo digo de verdad // lo siento mucho, lo nuestro terminó

5.3- B

La fiesta llega a su final // toda la noche sin hablar
y no se como comenzar // quiero saber lo que piensas
me hubiera gustado conversar // darte el beso que no pude dar
me arrepiento tanto de no haberlo hecho // pero eso ya quedó atrás

2-Estrofa = “entre en la fiesta con mi primo”

Entre a la fiesta con mi primo // para ver a unos amigos
te vi charlando a una mujer // y vine solo estar contigo
estar pensando en tu mirada // fue tiempo perdido

3- Taym Zaya hogia

Taym Zaya hogia // Taym zaya ogia
Taym Zaya hogia // Taym zaya ogia

4- Estribillo y no se a hacer

Y no se que hacer, noches en vela pensando en tu recuerdo
Y no se que hacer, dime qué hice mal para arreglar lo nuestro

Y no se que hacer, deberíamos pensar un poco más en lo nuestro

Y no se que hacer, te echo de menos aunque no te lo diga

OPCIÓN 2:

Y no se que hacer, deberíamos pensar un poco más

Y no se que hacer, en el trabajo, el barrio y la ciudad

Y no se que hacer, cosas buenas y malas, algo tendrá

Y no se que hacer, ¡el soterramiento lo queremos ya!

FINAL (OUTRO): Taym Zaya hogia

- Canción nº 2 “Rápido”:

Estoy en el ático / de Montcada

yendo a lo táctico / en nacionalidades can san juan

impuls del barri / així ho faig yo

ningo em supera porque soc el millor

Killing all the opps / no one knows shit

don't leave a bit / shoutout to the crip

endoying my life / spending the cash

de andén en andén / el Besós entero

se pone de pie /mortero y cemento

contamina el rec / Comtal mi gente

Mi barrio feten / pare mi un eoéco

Estrillo

Rápido, rápido / con sed de ganar en la calle

Llega llega / rápido, con los colegas ,chavales

de mi barrio voy / corriendo rápido

Intentando llegar a lo alto / corro ,corro rápido.

bro , vente pa bifurca / o pá la turra

bueno eso de igual / solo vente a can Sant Joan

vente pa la traca / de 1km te ataca

me bajo a las aguas / mala suerte no abras el piragua

nos encanta el agua / demos una vuelta con la piragua

vamos a sentarnos el la nicaragua / o aveces para el Aqua

súbete a la guagua / venimos de la fragua

la mala influencia ni existe / dejar de contar chiste

porque luego te giniaste / tu madre aun te viste

fuiste el que te reíste / fuiste tu el que te dormiste

aquí no juzgamos a la gente / nos juzgan y te metemos un kate

nosotros nadie nos toca / callate la fucking boca

Rápido, rápido / con sed de ganar en la calle

Llega llego / rápido,con los colega,chavales

de mi barrio voy / corriendo rápido

Intentado llegar a lo alto / corro ,corro rápido.

Estoy en el barrio/ con el K.E

esperando llamado / a las 12:pm

en el campo / Sant Joan

esperando bajar / al parque de las aguas

y subir el barrio de la Valentine / abusos policiales

jóvenes inmigrantes / y con sus conceptos raciales.

10.4. Registro de sesiones del proyecto Impuls de Barri obtenidos de la observación participante

FECHA Y HORA	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	PARTICIPANTES
18/02/2022 17:30- 20:30	Sesión de presentación pública del proyecto: Esta sesión se realizó en la Plaza del Bosque de Can Sant Joan, lugar de referencia del barrio por su ubicación estratégica, con la finalidad de presentar el proyecto en el barrio y contribuir a su conocimiento y difusión dentro del mismo. Básicamente consistió en contactar con los raperos conocidos en el barrio para que actuasen en un pequeño escenario ubicado en la zona, disponiendo para ello de un altavoz portátil con micrófonos; mientras que se dejaba un espacio abierto a los demás jóvenes del barrio para participar improvisando o cantando canciones. Algunos miembros del equipo de trabajo realizaron dinámicas de improvisación verbal con los participantes para romper el hielo. En el momento de máxima afluencia de público, el equipo de trabajo del proyecto aprovechó para presentarlo e invitar a la participación en él.	Educadores de La Muntanyeta (2 personas) Equipo de trabajo IGOP-LLBP (6 p.) Jóvenes del barrio (15 p.) Vecinos que se encontraban en el lugar (20-30 p.)

<p>01/03/2022</p> <p>18:00-20:00</p>	<p>Primer taller de rap en La Muntanyeta: a esta primera sesión del proyecto acuden únicamente 3 jóvenes participantes, por lo que se realizan actividades informales con ellos, tales como preguntarles sobre qué contenidos les gustaría rapear y mostrarles algunos vídeos de canciones de raperos que tratan temáticas sociopolíticas. Finalizada la sesión, se produce una reunión interna del equipo de trabajo para explorar nuevas estrategias de difusión del proyecto que permitan un mayor número de participantes y garanticen un mínimo de estabilidad de los mismos.</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta (2 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (5 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (3 p.)</p>
<p>04/03/2022</p> <p>18:00-20:00</p>	<p>Difusión del proyecto Impuls del barrio: colocación de carteles en puntos de referencia del barrio y contacto con grupos locales: después de la escasa afluencia de la primera sesión del proyecto, se decidió colocar carteles del mismo en lugares estratégicos del barrio y contactar con algunos referentes comunitarios para facilitar su difusión. Se realizó el siguiente recorrido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parque de las Aguas. 2. Cancha de la ribera. 3. Centro Cívico la ribera. 4. Supermercado la ribera. 5. Parque de la mina. 	<p>Educador de La Muntanyeta (1)</p> <p>Estudiante en prácticas del IGOP (1)</p>

	<p>6. Casal de Gent Gran de la mina.</p> <p>7. Campo de fútbol municipal Can Sant Joan.</p> <p>8. Biblioteca CSJ.</p> <p>9. Kuursal.</p> <p>10. Plaza nicaragua.</p> <p>11. Bar bosque y AAVV Can Sant Joan.</p>	
<p>08/03/2022</p> <p>18:00-20:00</p>	<p>Segundo taller de rap en La Muntanyeta: la difusión del proyecto y el contacto con personas clave del barrio dio como resultado la incorporación de los jóvenes del Centre Obert de Can Sant Joan al mismo, aumentando el número de participantes y consolidando un núcleo de trabajo sólido y estable.</p> <p>El taller comienza con una dinámica en la que se improvisa el comienzo de una historia, y los participantes la continúan cómo quieran añadiendo elementos. Al principio se muestran tímidos, pero poco a poco se van animando. Además, pasan de mencionar temas superficiales a profundizar en temáticas relacionadas con la droga y la policía.</p> <p>En la segunda dinámica, uno de los talleristas improvisa e invita a los participantes a adivinar la última palabra de cada frase.</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (5 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (12 p.)</p>

	<p>Muchos asistentes que estaban absortos en sus móviles los dejan y se implican.</p> <p>Otro tallerista explica que hace LLBP. Al preguntar a los asistentes que pueden sacar del taller, un joven responde: “expresarnos” y “adquirir confianza”. A esto, el tallerista añade que puede servir para aprender a hablar en público y para organizar ideas.</p> <p>Se comenta la visión comunitaria del hip-hop: “el hip-hop es una familia, nos cuidamos entre todos”. A esto se añade que sirve para ganar seguridad y confianza entre todos; y se procede a explicar un ejemplo sobre cómo se pueden vincular las habilidades del hip-hop con el día a día mediante una historia de transformación personal: un chico que era repudiado en su barrio por andar siempre robando, comenzó a acudir a los talleres de hip-hop y poco a poco fue cambiando. Empezó a pintar casas y a trabajar de peón y dejó de robar, por lo que la gente del barrio lo empezó a respetar. Además, en los talleres de rap aprendió a escribir.</p> <p>Un participante añade en cierto momento que se quedó afónico de tanto hacer beatbox. Se aprovecha la ocasión para explicar conceptos básicos sobre técnica vocal y respiración. Además, añade el ejemplo de un cantante de punk que se rompió la voz al forzar demasiado en un concierto por estar drogado de heroína, lo que introduce la temática de las</p>	
--	--	--

	<p>drogas y de cómo estas modifican el cuerpo. En esta línea, explica también la retórica, y cómo cambiar la voz para hacerla accesible según espacios, público, circunstancias; y cómo cambia la voz durante el crecimiento.</p> <p>A continuación, se explican los valores universales del hip-hop, basados en el feminismo, el antirracismo y el antimilitarismo.</p> <p>En este momento los chavales se muestran verdaderamente motivados.</p> <p>A continuación empieza una ronda de freestyle en la que aparecen los siguientes temas: 8M, policía y políticos corruptos, violencia y ejércitos, embargos y desahucios.</p> <p>En un momento posterior, se rapea sobre la necesidad de ser sinceros.</p> <p>Al final, se deja un espacio para que los que no han rapeado rimen, utilizando una mesa llena de dibujos como inspiración.</p>	
<p>15/03/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Tercer taller de rap en La Muntanyeta: El taller empieza con un tallerista rapeando sobre cómo armar una oración. Una vez ha terminado, pregunta si alguien sabe lo que es el hip-hop, a lo que los participantes responden mencionando los 4 elementos (rap, graffiti, break-dance y DJ).</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (5 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (14 p.)</p>

	<p>A continuación, dos participantes se ofrecen a rapear. Uno comienza pero se atasca, y otro no habla. El grupo les ofrece palabras para que improvisen, una de ellas es “respeto”. Se menciona que Rusia no respeta a los Ucranianos.</p> <p>En la siguiente dinámica se forman dos grupos. Cada grupo escribe frases que se les ocurren en una mitad de la pizarra.</p> <p>Mitad izquierda (grupo 1):</p> <ul style="list-style-type: none">- Hoy en día estamos en calor.- Cuando salimos por la calle se arma el fulgor.- Todo lleno de color, vacío de ambición.- Hip-hop unión y no competición. <p>Mitad derecha (grupo 2):</p> <ul style="list-style-type: none">- Todo vacío en mi corazón.- Hasta que el hip-hop fue mi pasión.- No me gustan los partidos ni tampoco los políticos.- Esos corruptos fugitivos parálíticos. <p>Después de escritas las frases, empiezan a rapear juntando frases. Poco a poco el interés y la atención del grupo aumentan., y otros</p>	
--	--	--

	<p>participantes empiezan a rapear con el apoyo de los talleristas.</p> <p>Hecho esto, se explica cómo funciona la estructura de una oración y cómo estas se pueden combinar entre sí. Para ello, clasifica las frases 1 y 3 en A y la 2 y 4 en B. Después muestra cómo rapear cada una en un orden distinto: ABAB, BABA, AABB...</p> <p>En ese momento, los participantes preguntan: ¿Estamos haciendo ecuaciones?, a lo que se responde explicando que rapear es una combinación de música y letra en base al tempo, por lo que sí que tiene un cariz matemático.</p> <p>En la siguiente dinámica se procede a entregar distintas lecturas a los asistentes y a invitarles a que traten de leerlas rapeando y adaptándose al beat. En este momento los participantes se muestran aburridos y pasivos, la mayoría no interactúa. Los que rapean lo hacen muy bajo, por lo que se les invita a alzar la voz. Dos participantes se coordinan para hacerlo. Uno rapea con fuerza y decisión. Más participantes se animan y se van soltando. Se explica cómo funciona el patrón rítmico, en el cual primero se escucha la base y después se rapea adaptándose a ella.</p> <p>Enlazando con esta última aportación, se procede a una dinámica en la que se tararea el ritmo con monosílabos o bisílabos, adaptándose a él. Después con palabras y</p>	
--	---	--

	finalmente con frases. Al principio se muestran reticentes y les cuesta, pero después se van animando.	
<p>17/03/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Primera sesión de dinamización IAP: Comienza la sesión con algunas dinámicas para romper el hielo: palmadas y contar en grupo. Posteriormente realizamos otra para conocer los nombres de los integrantes (simón dice). Después de esto, hacemos otra de ubicarse en el espacio según ciertas consignas. De esta última llama la atención que las personas de otras nacionalidades hablan más idiomas y conviven con más personas que las nacionales. Idiomas que se hablan en el grupo: Inglés, yoruba, twi, árabe, amazig, rifeño, castellano, catalán, urdú, panyabi, francés.</p> <p>Vinculando con esta dinámica, pasamos a comentar las procedencias y nacionalidades de cada uno/a, principalmente marroquí, ganesa, senegalesa y española. Aquí la mayoría se mostró interesada enunciando características de sus países, especialmente gastronómicas. Para cerrar esta parte, escuchamos la canción “Una niña” de Miss Raisa. A la mayoría pareció gustarle y se sintieron identificados con el contenido de la letra.</p> <p>Siguiendo con la sesión, se pide al grupo que escriba en un postick las 2 o 3 cosas que más les gustan. Gustos del grupo: comer (5),</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (5 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (10 p.)</p>

	<p>fútbol (4), videojuegos (3), dormir (2), televisión y netflix (2), leer, escuchar música/afrobeat (2), quedar con amigos, gimnasio, patinetes, familia.</p> <p>Cuento “el colibrí y la selva”: se cuenta un cuento que refleja una metáfora sobre los roles y relaciones de poder en la sociedad, identificando las clases dominantes con los leones, las subordinadas con otros animales y las personas que tratan de cambiar las cosas con el colibrí. A los participantes les cuesta identificar la metáfora del cuento sobre clases sociales y poder. No resulta muy provechosa, sin embargo sí que identifican rechazo hacia la policía y los políticos.</p> <p>Comentarios sobre el barrio: a la mayoría le desagrada el barrio, con excepción de unos pocos. No destacan nada que les guste de él, y no se sienten identificados con su territorio.</p> <p>Terminamos realizando un cierre evaluativo. Algunos comentan que la sesión les ha gustado.</p>	
<p>22/03/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Cuarto taller rap la Muntanyeta: clase sobre fonética, entonación y técnica vocal.</p> <p>La clase comienza con unos vídeos de rayos X en los que se aprecia gente cantando o</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (5 p.)</p>

	<p>hablando, y el movimiento que realiza el cuerpo al provocar sonidos.</p> <p>“la técnica vocal es como un deporte, se pueden entrenar los músculos”. Diafragma.</p> <p>Los jóvenes se muestran altamente receptivos. Se les insta a ponerse en pie y practicar ejercicios de respiración diafragmática asistida mientras explica en qué consiste esta respiración y sus beneficios para la salud/ aplicación en la voz y el canto. El tallerista hace ruidos varios como demostración y los chavales ríen. Dos jóvenes se muestran disruptivas, y otros dos están desconcentrados.</p> <p>Se explica cómo este tipo de respiración puede ayudar a relajar y afrontar mejor las cosas.</p> <p>Después de esto, dos participantes informan de que han escrito un rap en casa. Se les invita a leerlo al final de la clase.</p> <p>Se retoma la clase introduciendo la vocalización y el tono a través de la pregunta: ¿por qué nos cuesta pronunciar la J del árabe? Un participante responde: “porque no estamos acostumbrados”. Ante esto, se explica que hay que aprender a pronunciar, y que la pronunciación es distinta según los idiomas. Introduce la educación y el</p>	<p>Jóvenes del barrio (11 p.)</p>
--	--	-----------------------------------

	<p>desarrollo humano como factores básicos del lenguaje.</p> <p>Relacionando con esto, un participante afirma que a los 6 años no hablaba castellano, y que aprendió a hablar en el colegio.</p> <p>Se continúa explicando las vocales, pronunciando desde la más abierta a la más cerrada. Le interrumpen diciendo que está explicando cosas que no les interesan.</p> <p>Tras esto hay un momento de revuelo. Alguien afirma que quiere aprender, lo que lleva al tallerista a explicar qué hacen en Llobregat Block Party: muestra fotos de eventos y fiestas de rap, lo cual motiva mucho a los jóvenes. Aquí se pregunta ¿Por qué os gusta Morad? A lo que responden: porque tiene talento.</p> <p>Se proyecta una foto del aparato fonador. En este momento, explica la variedad de sonidos que puede producir y cómo. La mayoría se muestran distraídos. Al continuar explicando los sonidos, se hace un inciso en las letras K, P y T; cuyos sonidos son la base del beatbox. En este momento, un participante sale a la pizarra y explica las distintas combinaciones de estas letras.</p> <p>Continuando en esta línea, se explica las agrupaciones fonéticas del abecedario (sonidos fuertes, suaves, cerrados, abiertos).</p>	
--	---	--

	<p>Alí afirma que hablar ayuda a formar la boca (vínculo cultura/lenguaje y desarrollo).</p> <p>A continuación, cerrando la sesión, los jóvenes rapean una letra de amor destinada a otra chica del grupo:</p> <p>“Siempre te tengo en mi mente 24/7</p> <p>Por cada día que pasa mi amor siempre crece</p> <p>Cada estrella que hay en este mundo</p> <p>Tu te la mereces</p> <p>Prefiero morirme por ti</p> <p>Cada tres mil veces.</p> <p>Cuando yo te veo exploto como un TNT</p> <p>Todas las noches en mis sueños</p> <p>Solo te veo a ti</p> <p>Toda mi concentración solo estuvo para ti</p> <p>Cuando cojo mi móvil solo te escribo a ti.</p> <p>Siempre me he preguntado</p> <p>Si naciste el diez de octubre</p> <p>Porque eres un diez de diez</p> <p>Todas las cosas que la gente decía sobre ti</p> <p>Son una estupidez</p>	
--	--	--

	<p>Todas las cosas que estoy rapeando ahora mismo</p> <p>Es de corazón</p> <p>Esa amabilidad que tu siempre tenías</p> <p>Me ha obsesionado”</p> <p>El grupo aplaude motivado y realiza comentarios positivos. El tallerista aprovecha para darle consejos, aplicando los conceptos trabajados en la sesión (respiración, pronunciación).</p> <p>Otro participante rapea su letra, también de corte amoroso:</p> <p>“Más daño me hago, que el amor dolía, y yo estoy enamorado, repetirlo cansaba, y ya estaba cansado, los brazos que tenía abiertos ahora están cruzados, que me lo guardo todo esperando a que algo cambie, pero nada cambia, pensando en la letra, en mi mente escribo tu nombre, parece que más demuestro y caigo en el abismo, más no puedo hacer, tienes mi mejor versión, recuerdo pensar esto escribiendo solo en un parque, siempre acaba todo en la misma situación, pongo todo de mi para que esto no se estanque, dejo mi orgullo a un lado, tu siempre estás delante, todo lo que he pasado, se hace corto a tu vera, intentaba hacerte gracia, pa que tú siempre sonrieras, pensando que algún día que todo esto lo devolvieras, yo no puedo seguir así,</p>	
--	---	--

	<p>pase lo que pase no me voy a arrepentir, todos dijeron que luchará por lo que quiero, y como yo te quiero a ti no me voy a rendir, a pesar de todo lo que he dicho, sigo esperando a que todo esto vaya a mejor, de la película de amor que a ti te encantaba, quiero que tú seas la actriz y yo sea el actor”.</p> <p>Por último, se finaliza la sesión poniendo una base y haciendo contar los tempos a los participantes (4x4, cuatro negras en cuatro compases).</p>	
<p>29/03/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Quinto taller de rap en La Muntanyeta: Comienza la sesión con ejercicios de respiración diafragmática (con la M y la S).</p> <p>Un joven dice: “yo hago esto en clase, o cuando estoy cabreado”.</p> <p>Comienza un juego en el que se dicen palabras y los participantes entonan otra que rime. Algunas rimas relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cansada: Montcada. - Zapatilla: colilla. - Actividad: personalidad. - Conexiones: comprenetaciones, desilusiones. - Vínculo: espectáculo, círculo. 	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (5 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (10 p.)</p>

	<p>Pasamos al siguiente juego. En este, se trata de establecer relaciones semánticas entre familias de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cocina: comida, fogones, papas, cocaína.- Escuela: secuelas, bullying.- Música: flamenco, freestyle, pentagrama, rap.- Año: sabático.- Guerra: muerte, armas, Rusia, Ucrania.- Calidad: alimentación. <p>A continuación, se pasa un micro para rapear. A todos les da reparo romper el hielo. Ante esto, se habla de valores relacionados con la cultura hip-hop y de los juegos hechos en la sesión. Continúa haciendo sonidos siguiendo el beat.</p> <p>A petición de un participante, suena un beat old-school, y este se ofrece a cantar su canción de amor (letra de la sesión anterior). Se traba al poco de comenzar, y lo apoyan diciendo: “cuando te trabas y sigues, vale el doble”, mencionando el superar obstáculos, romper barreras y la autosuperación.</p> <p>Empieza otro juego, en el que deja las frases sin terminar y los participantes añaden la última palabra. Posteriormente, comienza el juego de construir una historia colectiva (por</p>	
--	---	--

	<p>turnos, cada participante va añadiendo elementos):</p> <p>Un niño estaba siendo ahorcado por un asesino en serie.</p> <p>El asesino era un misterio pero luego se daba cuenta que estaba en una serie.</p> <p>Trabajaba en Prime Video, pero era un sueño.</p> <p>En este momento se pierde el hilo y para la historia. Elementos: violencia, streaming.</p> <p>Comienza otra historia: Hoy me levanté a las 6 de la mañana, doy gracias a Dios por otro día, la policía me paró...</p> <p>Y me metieron en comisaría.</p> <p>Elementos: fuerzas del orden, represión.</p> <p>Continúa el taller con una dinámica para elaborar una canción colaborativa. Primero, se elige por votación un beat de entre 3 opciones. Posteriormente se realiza una ronda en la que cada uno añade una palabra o frase, y al terminar se escribe en la pizarra:</p> <p>- Palabras: alegría, regla, corazón, vida, amor, estrella, canción, rompecabezas.</p> <p>- Frases:</p> <ul style="list-style-type: none">• Te quiero más que el arroz.	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Que bonita es la pobreza. • Como Romeo y Julieta, • Te hecho de menos. • Te quiero mucho. • Eres mi oxígeno. • Por ver como tu cuerpo se altera. • Estás siempre en mis pensamientos. • Ocupas el 100% de mi corazón. <p>Una vez terminado el vaciado, se vinculan las frases y se relacionan en varias combinaciones, mientras que los participantes añaden otras posibles conexiones y relaciones. Al final, se selecciona la siguiente estrofa:</p> <p>“Te quiero más que el arroz Eres mi oxígeno Te hecho de menos Siempre en mis pensamientos”.</p> <p>Rapean el estribillo melódicamente tratando de adaptarlo a la base. Aquí se aprovecha para explicar la métrica silábica en base a las correcciones (cada sílaba es una nota).</p> <p>Después de muchas dudas y vergüenza, dos participantes cantan el estribillo juntas (al</p>	
--	--	--

	<p>principio les cuesta pero luego se sueltan y el grupo les aplaude). Otro participante añade modificaciones a la estructura musical y canta: “qué bonita es la pobreza, qué bonito es el amor”.</p>	
<p>31/03/2022 17:30-19:30</p>	<p>Segunda sesión de dinamización IAP:</p> <p>La sesión comienza con un relato de un vecino de Can Sant Joan de toda la vida y miembro de la AA. VV. Durante 60 años.</p> <p>Empieza explicando el encauzamiento del agua del Rec Comtal, y continúa con la riada de los años 60, la cual afectó negativamente a la población que vivía en barracas cerca del río (hubo heridos, daños materiales e incluso algunos muertos). Otro acontecimiento histórico que destacó fue la gran nevada que colapsó toda Barcelona.</p> <p>A continuación, pasa a explicar la historia de la Asociación de Vecinos, la cual tuvo como único propósito en sus comienzos el organizar la fiesta mayor, pues nació al abrigo de la dictadura y no se permitían otras actividades. Sin embargo, con el tiempo los jóvenes de aquella época ampliaron el alcance de la Asociación integrando en esta la reivindicación de un colegio (El Viver). Apoya esta historia con una pintada de la época que rezaba: “porque aprender quiero, reivindico el vivero”. Además, los vecinos también se manifestaron a favor del asfaltado</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (2 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (6 p.)</p>

de las calles del barrio con el lema: “Polvo no, asfalto sí”. Cabe destacar que la avenida de la unidad, ubicada en el barrio, lleva su nombre en honor a las luchas y conquistas vecinales.

Otras historias que cuenta del barrio se refieren a la cementera, la cual originó numerosos problemas al desperdigar cemento por toda la zona (contaminación de aguas y alrededores). También destacan las detonaciones de las minas, las cuales destruían cristales y en ocasiones llegaban a derrumbar tejados de algunas chabolas.

Respecto a la cementera destaca que la han reconvertido en una incineradora de residuos y basura. Los gases contaminantes de la misma afectan a aproximadamente un millón de personas en cinco kilómetros a la redonda. Tanto el municipio de Montcada como el de Ripollet llevan tiempo manifestándose y exigiendo el cierre de la incineradora por los problemas de salud y ambientales que genera en la zona. De hecho, existe una Plataforma anti-incineradora en Montcada que tiene conexión internacional con otras plataformas que comparten temáticas similares.

Habiendo terminado comienza a hablar otra vecina, la cual está desarrollando un taller de costura con el que se pretende elaborar un tapiz comunitario sobre el Rec Comtal. Comenta el mal estado de “La Mina”, un

	<p>lugar histórico del barrio por su relación con el Rec Comtal; y que está tratando de restaurarse a través de un proyecto de recuperación histórica denominado “La memoria del agua”. En esta línea, otro proyecto vinculado tiene que ver con la reconstrucción parcial del castillo de Montcada.</p> <p>Ana finaliza su intervención mencionando algunas zonas históricas del barrio, como la calle molino, en la que se encontraba el mercado municipal y la primera casa del barrio, que era una masía. También estaba el bosque, que era un cruce histórico de caminos y un lugar en el que la gente venía a pasar las vacaciones.</p> <p>Por último, cuenta la historia del Kuursal, el cual era un cine en sus inicios; pero se quiso reconvertir en un bar-restaurante por medio de una empresa, a lo cual los vecinos se negaron, logrando abrir un teatro en su lugar.</p> <p>Cerramos la sesión visualizando algunas fotos aéreas del barrio y comentando temas de segregación urbana, periferia y deslocalización. Los participantes se muestran muy desinteresados. Al profundizar en el por qué de su desapego y desinterés por el barrio, comentan que no le gusta el ambiente social del barrio, pero sin embargo no quiere profundizar en el por qué.</p>	
--	--	--

<p>05/04/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Sexto taller de rap en la Muntanyeta:</p> <p>Comienza la sesión: Se pone un beat y recuerdan la letra colectiva de la última sesión. A continuación siguen con ejercicios de respiración, cogiendo y soltando el aire al ritmo de la instrumental. A diferencia de las primeras sesiones, casi todos los participantes practican los ejercicios.</p> <p>Preguntan por la respiración diafragmática, y se vuelve a explicarla. En este momento se aprovecha para jugar con el tono y volumen de la pronunciación, explicando que a mayor fuerza y volumen, menor duración.</p> <p>Después de las respiraciones, una joven afirma que le duele la barriga; a lo que el tallerista responde que significa que lo está haciendo bien y es por la falta de costumbre.</p> <p>En este momento se explica la preparación que exige una sesión de ópera, en la que los cantantes deben realizar mínimo 100 o 200 respiraciones de ese tipo. Aquí diferencia de la tendencia musical actual poniendo de ejemplo a Omar Montes, el cual no ha invertido mucho tiempo ni dinero en su música y sin embargo cosecha éxitos, a diferencia de cantantes profesionales a los cuales no se les reconoce su tiempo y esfuerzo.</p> <p>En la siguiente dinámica se apagan las luces y se bajan las persianas, quedando la sala a</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (4 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (10 p.)</p>
--	--	--

	<p>oscuras. Suena un beat, y los participantes deben hablar mirando una goma ubicada en la mesa central del círculo de personas. Todos participan.</p> <p>En ese momento llega un participante con una bebida energética, y otro le riñe diciéndole que es mala para los riñones, a lo que se suman las críticas de otros miembros del grupo y educadores.</p> <p>Se realiza la actividad de nuevo. Se producen interacciones entre los participantes, por lo que la mayoría comienza a distraerse hablando entre ellos. Ante esto, se reparte el grupo en dos, otorgando un número a cada participante (1 o 2), y dando indicaciones para que los miembros de cada grupo hablen o callen según el caso. Hace lo mismo tocando la espalda de los participantes, lo que implica hablar o callar. Después de introducir estas consignas, los chavales se muestran más atentos y participativos.</p> <p>Finalizada la dinámica, cada uno comparte con los demás de qué estaban hablando al mirar la goma.</p> <p>Se cambia de dinámica. La siguiente consiste en decir una frase o palabra y todo el grupo la repite, siguiendo el ritmo de la base: “sol, luna, fútbol, móvil, estrella, Marisol, caracol, no se qué decir, espérate, rapeando en Can Sant Joan, alta gama, viva Ucrania”.</p>	
--	--	--

	<p>Los talleristas ponen un beat de reggaetón y los chicos se animan cantando. Se empieza una historia y los demás la continúan., hablando de cosas cotidianas: guardia civil, multas, Barcelona, comida...</p> <p>Después de esto, un participante afirma que está escribiendo una nueva canción, de la cual rapea un pequeño trozo. Suena un beat y rapean la intro del príncipe de Bel Air. Dos participantes hacen un diálogo rapeando en el que se aprecian y piropean mutuamente, generando un ambiente de jolgorio y distensión en el grupo.</p>	
<p>19/04/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Séptimo taller de rap en la Muntanyeta:</p> <p>Se retoma la técnica de las respiraciones diafragmáticas. Posteriormente, se explica a los participantes que deben empezar a pensar una canción colaborativa elaborada entre todos teniendo en cuenta lo aprendido hasta ahora, pues será el producto final del proyecto. Los participantes comentan posibles contenidos: la cementera e incineradora, segregación urbana, identidad nacional, el barrio...</p> <p>Un tallerista explica el proceso de beatmaking (creación de bases o instrumentales musicales) y los procesos musicales de creación de una canción (estrofas y compases).</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (4 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (9 p.)</p>

	<p>Para la elaboración de la canción final, se votan los géneros y se elige el drill y el denbow-reggaetón. Posteriormente, suena una base de cada género para que los participantes comprendan como adaptarse a esta y qué contenidos incluir: aparece la falta de recursos en el barrio, los gustos personales y temáticas de actualidad.</p>	
<p>03/05/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Octavo taller de rap en la Muntanyeta:</p> <p>Se abre la sesión comenzando a escribir las canciones de denbow y reggaetón, para lo que se divide al grupo en dos. Se recuerda la estructura de una canción en base a compases y estrofas; y a medida que los jóvenes participantes escriben, cantan las letras para ver si suenan bien y se adaptan a la base. De forma autónoma deciden incluir contenido en diversos idiomas de las nacionalidades del grupo, y se les insta a incluir contenido sobre el barrio. Se dan momentos de alta interacción grupal en los que unos participantes empiezan las frases y otros las continúan.</p> <p>Al final de la sesión, los grupos se unen y comentan lo que ha hecho cada uno.</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (4 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (8 p.)</p>
<p>10/05/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Tercera sesión de dinamización IAP:</p> <p>En esta sesión, se preparó la visita al territorio; por lo que consistió básicamente en seleccionar las temáticas de interés para el</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p>

	<p>grupo mediante una lluvia de ideas y posterior votación, elaborar el guion de entrevistas en base a las temáticas seleccionadas, elegir las personas a entrevistar y los lugares a visitar y explicar cómo se pone en práctica una entrevista. Para esto último, se realizó un role play entre los jóvenes en los que unos ejercían de investigadores y otros hacían de vecinos del barrio, introduciendo las correcciones oportunas y preparando el despliegue de la próxima sesión.</p>	<p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (4 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (8 p.)</p>
<p>16/05/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Cuarta sesión de dinamización IAP:</p> <p>Esta sesión consistió en realizar las entrevistas elaboradas por los jóvenes a los vecinos del barrio (el guion puede encontrarse en los anexos). Previamente y como recordatorio de la anterior sesión, se realizó una entrevista de prueba a un rapero del barrio, para efectuar las últimas correcciones y comprobaciones. Posteriormente, se procedió a entrevistar a los vecinos presentes en la calle y a los referentes comunitarios de cada lugar, efectuándose el siguiente recorrido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parque de las Aguas. 2. Parque de la mina. 3. Casal de Gent Gran de la mina. 	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (4 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (7 p.)</p>

	<p>4. Campo de fútbol municipal Can Sant Joan/escola el Viver.</p> <p>5. Plaza nicaragua.</p> <p>6. Biblioteca CSJ.</p> <p>7. Kuursal.</p> <p>8. Bar bosque y AA.VV. Can Sant Joan.</p> <p>9. Rec Comtal.</p> <p>10. Mirador.</p> <p>11. Estación Rodallies.</p> <p>12. Carrer Reixago.</p> <p>Finalmente, se produjo una reunión final en el hotel de entidades de Can Sant Joan para compartir impresiones, valoraciones, dudas, interés, etcétera. Los jóvenes se mostraron altamente motivados y satisfechos de la actividad, declarando la gran cantidad de información obtenida sobre el barrio y las declaraciones de los vecinos que viven en él.</p>	
<p>24/05/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Noveno taller de rap en la Muntanyeta:</p> <p>Este taller comienza recordando la sesión anterior de entrevistas a los vecinos del barrio, incluyendo una reflexión sobre cómo incorporar los aprendizajes obtenidos a la letra de las canciones colaborativas. Además, se aprovecha en este momento para cumplimentar la documentación relativa a los</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (4 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (9 p.)</p>

	<p>derechos de imagen y los consentimientos informados de las entrevistas que se realizarán en los próximos días.</p> <p>Una vez revisado el contenido de las canciones, se empieza a estructurar las mismas de cara a la versión final, y se realizan ensayos para preparar la grabación definitiva de la próxima sesión. Los participantes se muestran muy participativos, alegres y motivados.</p>	
<p>31/05/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Décimo taller de rap en la Muntanyeta:</p> <p>La clase comienza con un repaso final de la letra de la canción y un ensayo general. Mientras por una parte se graban los fragmentos de la canción, por otra se realizan las entrevistas a los jóvenes y educadores del proyecto; con la finalidad de evaluar los resultados del mismo y contemplar procesos de mejora y replicabilidad a otros territorios.</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (6 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (11 p.)</p>
<p>07/05/2022</p> <p>17:30-19:30</p>	<p>Sesión final de cierre:</p> <p>En esta sesión, se reproduce la canción realizada, se muestra un vídeo resumen del proyecto y se realizan el resto de entrevistas. Finalmente, se convoca una reunión general entre todos los participantes del proyecto: jóvenes, educadores, dinamizadores y referentes comunitarios; en la que se dialoga sobre las limitaciones y potencialidades de</p>	<p>Educadores de La Muntanyeta y del Centre Obert (4 personas)</p> <p>Equipo de trabajo IGOP-LLBP (6 p.)</p> <p>Jóvenes del barrio (14 p.)</p>

	Impuls de Barri, se comparten opiniones, sugerencias, etcétera.	
--	---	--

10.5. Recursos utilizados durante el desarrollo del proyecto Impuls de Barri

10.5.1. Guion de las entrevistas realizadas por los jóvenes participantes a los vecinos del barrio de Can Sant Joan a través de metodologías IAP

Presentación: somos jóvenes del barrio y estamos participando en un proyecto de rap con el que tratamos de mejorar nuestras habilidades personales y nuestro conocimiento del barrio. ¿Podríamos hacerle unas preguntas? Pedir permiso para grabar audio y vídeo.

Preguntas:

1. ¿Te gusta el barrio? ¿Por qué?
 2. ¿Qué otras cosas te gustan y cuáles no?
 3. ¿Falta alguna cosa en el barrio? Por ejemplo: mejores transportes, equipamientos públicos o deportivos, servicios, tiendas, plazas y parques...
 4. ¿Qué tal se llevan los vecinos del barrio?
- ¿Suelen darse problemas o conflictos?
- ¿Hacen actividades juntos?
5. ¿A qué te dedicas o en qué trabajas?
- ¿Qué te parece tu trabajo?
- ¿En qué trabajan otras personas del barrio o de tu entorno cercano?
- ¿Crees que existe explotación laboral de las personas que viven en el barrio (sueldos bajos, jornadas largas, abusos o discriminación laboral...)?
6. ¿Qué necesidades hay en el barrio?

¿Consideras que hay gente que lo pasa mal o que sufre pobreza, marginación u otra problemática?

¿Por qué crees que pasa esto?

¿Pasa igual en otros lugares?

7. ¿Qué opinas de la cementera y la incineradora? ¿Cómo crees que afecta al barrio y a los vecinos?

8. ¿Qué opinas del soterramiento de los trenes? ¿Se ha informado a los vecinos al respecto? ¿Cómo crees que afectará al barrio y a los vecinos?

Fin de la entrevista: agradecer a la persona entrevistada por su tiempo y esfuerzo, despedirse.

10.5.2. Fotografia aèrea de Can Sant Joan utilizada para definir el recorrido, los lugares a visitar y las personas a entrevistar



Obtenido

de:

<https://earth.google.com/web/search/Hotel+d%27+Entitats+de+Can+Sant+Joan,+Carrer+Viver,+Moncada+y+Reixach/@41.47121251,2.18773705,17.43115063a,2207.82283417d,35y,0h,0t,0r/data=Cq8BGoQBEn4KJTB4MTJhNGJjNTJIODg4YTMzMzoweDMzOTBkN2ZjNjQ1OWNiNzYZgqrRqwG8REAhZpe5CnN8AUaQ00hvdGVsIGQnIEVu dGI0YXRzIGRIENhbiBTYW50IEpvYW4sIENhenJlciBWaXZlciwgTW9uY2FkYSB5IFJlaXhhY2gYAiaBliYKJAmVTwrcebxEQBEapf-L3rtEQBlyJmWDBYYBQCF7GBtKMGsBQA>



IMPULS DE BARRI

INICIO CURSO DE RAP
CONCIENCIA SOCIAL A TRAVÉS DEL HIP HOP

PRECIO: GRATUITO

INICIO: PRÓXIMO MARTES DÍA 1 DE MARZO

HORARIO: TODOS LOS MARTES DE 18H A 20H

LUGAR: ESPAI LA MONTANYETA VIU

CARRER VIVER, 23, 08110 MONTCADA I REIXAC, BARCELONA

INSCRIPCIONES:

PRESENCIALES EN ESPAI LA MONTANYETA VIU

ONLINE POR INSTAGRAM: @IMPULSDEBARRI





IMPULS DE BARRI

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE:

L'IMPULS DEL BARRI: RAP I CONSCIÈNCIA SOCIAL
INICIA LA SEVA ACTIVITAT AL BARRI DE CAN ST. JOAN

PROJECTE ADREÇAT A JOVES A PARTIR DE 14 ANYS

QUE TINGUIN INTERÈS DESPERTAR-NE LA CONSCIÈNCIA A TRAVÉS DEL RAP.

DIVENDRES 18-02-2022.
PLAÇA DEL BOSC.
18:30

US ESPEREM!!!! ACTIVITAT OBERTA AL BARRI!

MICRO LLIURE



 IMPULSDEBARRI



10.5.4. Documento de derechos de imagen de los participantes



Institut de Govern i
Polítiques
Públiques



AUTORITZACIÓ RELATIVA ALS MENORS PER L'ÚS D'IMATGE, I CONSENTIMENT PER AL TRACTAMENT DE DADES PERSONALS

Dades del fill / filla i del pare, mare o tutor/a

Nom i cognoms del fill / filla

Nom i cognoms del pare, mare o tutor/a legal de l'alumne/a
(DNI/NIE/Passaport)

Activitat: **Impuls de Barri**

Autoritza a la L'escola del IGOP-UAB i l'Assoc. Cultural Llobregat Block Party a:

Enregistrar la participació del meu fill/filla al projecte **Impuls de Barri**, permetent-ne la edició, la difusió, reproducció, distribució i comunicació pública per qualsevol canal de comunicació de l'entitat (web, newsletter i xarxes socials). Que la imatge/veu del meu fill/a pugui sortir en fotografies i/o vídeos corresponents al projecte **Impuls de Barri: taller de rap amb una visió comunitària** i publicades a la web i les xarxes socials de l'Assoc. Cultural Llobregat Block Party i L'escola del IGOP-UAB.

Impuls de barri és un projecte social i comunitari que s'està realitzant al barri de Can Sant Joan, a Montcada i Reixac, impulsat per l'Associació Cultural Block Party y l'Escola del IGOP de la Universitat Autònoma de Barcelona en col·laboració amb el centre obert, la taula comunitària de Can Sant Joan, l'Espai Jove la Muntanyeta i l'Hotel d'Entitats Can Sant Joan (el lavadero). L'objectiu d'aquest projecte és potenciar les relacions socials i comunitàries, fent ús de la música i la cultura Hip Hop per empoderar i connectar als joves amb la seva comunitat, els recursos i les oportunitats que els hi ofereix el barri de Can Sant Joan, a Montcada i Reixac.

Llegint la informació bàsica sobre protecció de dades que figura al peu,

Informació bàsica de tractament de dades personals

Responsable: Associació Cultural Llobregat Block Party

Número de registre: 48133

Finalitat: Comunicar informació relativa a les activitats de l'Associació.

Legitimació: Consentiment de la persona interessada.

Destinataris: Les dades no es faciliten a tercers ni es fan transferències fora de la Unió Europea.
Drets: Poden exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, portabilitat i limitació dirigint-se per escrit a la Fundació.

SIGNATURA

_____de_____de 2022

Assoc. Cultural

Llobregat Block Party

Telèfon 690 25 44 48
08028 Barcelona
llobregatblockparty@gmail.com
www.llobregatblockparty.com

AVGD. Carles III, 31, 15-2

10.5.5. Fotografías realizadas durante el proyecto

Nota: se incluyen únicamente las fotografías de los participantes que contaban con la autorización de derechos de imagen, que eran una minoría.









10.6. Bibliografía adicional

A continuación, se incluye la bibliografía no referenciada en el presente trabajo de fin de máster, pero que ha servido de guía para la elaboración de la investigación en lo referente a cómo evaluar y medir el empoderamiento juvenil:

- Planas, A.; Trilla, J.; Garriga, P.; Alonso, A.; Palautordera, S. M.; Monseny M. (14-16 de septiembre 2016) *¿Qué dimensiones conforman el empoderamiento juvenil? Una propuesta de indicadores*. [simposio]. Congreso Internacional, XXIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social: Pedagogía social, juventud y transformaciones sociales. Girona, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/769346.pdf>

- Úcar, X.; Planas, A.; Novella, A.; Rodrigo Moriche, M. P. (2017) Evaluación participativa del empoderamiento juvenil con grupos de jóvenes. Análisis de casos. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*. 30, 67-80. <http://recyt.fecyt.es/index.php/PSRI/>

Documentos consultados que han servido para guiar la orientación en el diseño metodológico de la investigación de estudio de caso:

- Stake, R. (2013). *Estudios de casos cualitativos. Las estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Otros documentos o materiales de interés consultados y relacionados con el objeto de estudio (recomendados):

- Bourgois, P. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Siglo Veintiuno Editores.

- Simon, D. y Overmyer E. (productores ejecutivos). (2010-2013) *Treme* [serie de televisión] Home Box Office (HBO); Warner Bros. Discovery.